

الوطن

محليات .. محليات .. محليات ..

سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز

٢٤ الف مليون ريال التكاليف الاجمالية للمشروعات المنفذة في مكة والمشاعر المقدسة

المملكة لن تالو جهدا في تحقيق المزيد من الخدمات لصيوف الرحمن



الامير ماجد بن عبدالعزيز

وكذلك مشروع نقل مقر الشركات والمؤسسات من داخل المشاعر المقدسة الى خارجها لتكون المشاعر المقدسة مخصصة لخدمات ضيوف الرحمن. وقال ان الجهات الحكومية ذات العلاقة بشؤون الحج والحجاج اعتمدت الخطة والبرامج المكتملة لتحقيق المزيد من سبل الراحة لحجاج بيت الله الحرام وتمكينهم من أداء مناسكهم بكل راحة وأطمئنان.

مكة المكرمة/ واس: أعلن صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية أن التكاليف الاجمالية للمشروعات التي تم تنفيذها في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة عرفة (منى) من مكة من قبل الجهات الحكومية ذات العلاقة بشؤون الحج بلغت ٢٤ الف مليون ريال. وقال سموه ان المملكة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز حفظهما الله لم ولن تالو جهدا في تحقيق المزيد من الخدمات لضيوف الرحمن والرأي بها الى الأفضل. وأضاف سموه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان المملكة قامت وتقوم بتنفيذ العديد من المشروعات الحيوية التي تهدف الى راحة حجاج بيت الله الحرام. وأوضح ان من أبرز وأهم المشروعات الجاري تنفيذها حاليا مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوسعة وعمارة المسجد الحرام. وتوسعة الساحات المحيطة به ليستوعب الحرم بعد التوسعة مليون مصلى في وقت واحد. واستعرض سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز ما قامت به لجنة الحج المركزية منذ انشائها فقال ان اللجنة قامت بدراسة العديد من الموضوعات والمقترحات واتخذت حيلها للتوصيات اللازمة بما حقق تنفيذ الكثير من المشروعات التي تهدف الى تحقيق المزيد من سبل الراحة لضيوف الرحمن بما يمكنهم من أداء مناسكهم في جو تسوده الراحة والطمأنينة. وأرفف سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز يقول ان من أبرز ما ساهمت لجنة الحج المركزية في تحقيقه مشروعات الاتفاق والجسور والطرق في المشاعر المقدسة والتي كان لها الأثر الفعال في تيسير الحركة المرورية واجد خزانة تجمع المياه تبلغ طاقتها الاستيعابية ثلاثة ملايين متر مكعب من المياه. وكذلك تسوية سطح منى وتهذيب سفوح الجبل بمنى وإنشاء دورات المياه وشبكات الصرف الصحي ومشروع إنشاء مجازي شوججية للاستفادة من لحوم الهدي والأضحية ومشروع الملحة للاستفادة من لحوم الهدي والأضحية وتوزيعها على فقراء المسلمين في أنحاء العالم. وقال سموه ان كمية اللحوم المستفادة منها تقدر بحوالي

مبعوث أمريكي الى الشرق الأوسط النظر القادم

وفد الحجاج المغاربة يتوجه الى الديار المقدسة

الدوحة - ق ن: ذكرت مصادر صحفية هنا ان الإدارة الأمريكية ستوفد خلال الشهر القادم مبعوثا لمنطقة الشرق الأوسط لاستطلاع مواقف مختلف الأطراف بشأن عملية السلام ومستقبلها ومن أبرز المرشحين للقيام بهذه المهمة السفير نيس روث مسئول الشرق الأوسط بالخرجة الأمريكية. وأضافت المصادر ان المبعوث الأمريكي سيطلب من اسحاق شامير رئيس الحكومة الإسرائيلية تحديد الموقف الإسرائيلي النهائي إزاء عملية السلام.. وتعمل الفلسطينيين في صياغ المفاوضات.

عودة الرئيس الهراوي الى لبنان



الرئيس اللبناني

بيروت - ا ف ب: أعلن مصدر رسمي امس ان الرئيس اللبناني إلياس الهراوي عاد مساء امس الاول الى بيروت في ختام جولة استغرقت خمسة ايام زار خلالها أربع دول خليجية.

يذكر ان الهراوي الذي زار كلا من الكويت وقطر والامارات العربية المتحدة والبحرين حصل على دعم سياسي للشريعة في لبنان ووعود بمساعدة هذه البلدان مليا في إعادة أعمال لبنان.

حكومة شامير ترفع نفسها خبطة زمنية لتفريغ الأراضي المحتلة



القسم الصهيوني



اجتماع لحكومة العدو

والعربية على حد سواء. وتستغرق هذه التفتيشات الممتدة وقتا طويلا كله في صالح العدو المستعمر وكله ضد مصلحة اصحاب الحق الذين يبعون كل لحظة الثمن من حقيقتهم وأرضهم وسكانهم وامנם وحريةهم.

وتأتي هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة وتوطيئهم في الضفة وغزة لتمثل غزوا جديدا وخطرا مهيما يحاصر الانتفاضة ويبعد جهود السلام والتفاهات الهائلة التي قدمها الجانب الفلسطيني.

خطر يضاف الى الاخطار القائمة كالارهاب الاسرائيلي وحملات الإغارة والاختطاف للارسل والاعيان والمقاتلات على الصعيد السياسي. خطر افشك وضربا من هذه الاخطار القائمة لانه يعني لحاق اليهود القميين محل الفلسطينيين اصحاب الارض وتوطيئهم في الأراضي والسكان المفتوحة في الضفة والقدس وغزة. ومثلما فعل من كان قبلهم من المستوطنين، حيث تمسروا على الارهاب والبطش وحمل السلاح وكونوا جيشا جديدا خاصا بما فإن اليهود القميين يتربون حاليا على تكوين عصابات ارهابية جديدة لمواجهة الانتفاضة والقضاء على اصحاب الحق.

وإذا كان ابطال الانتفاضة قد ضحوا حتى الآن بأكثر من ألف شهيد و٥٨ ألف جريح بينهم ٦ آلاف معاق وأكثر من ٦٠ ألف معتقل فضلا عن عشرات الآلاف من المختلئين التي تهدمت آلاف الابنية وسرت آلاف الاسر التي شربت.

إذا كان ابطال الانتفاضة قد ضحوا بكل هذه التضحيات واكثر قبل ان يستلم الغزاة الجدد (اليهود المهاجرين) اسلحتهم وينضموا الى فرق الارهاب الاسرائيلية القائمة، فما هي باترى حجم التضحيات غير الملتة وما هي حجم التضحيات المتوقعة خاصة وأنه لا يكاد يمر يوم الا وتوسع عن سقوط شهداء جدد في ساحة التضامن فضلا عن المصيرين والمعتقلين.

لقد حاصر اللوبي الصهيوني الانتفاضة الفلسطينية بشبكي الوسائل ليحكم عليها الخلق لاتخاذ روجها مثلما حاصر مفكرات السلام الفلسطينية بشبكي المقاربات والاعيان لتجديدها والتي من بينها تشويه الخلاف بين اليهود والعمل التي اخذت من اعلامنا العربي ان يسبق او سبق ان هناك من كان يطمح الى سلام وهمي من صنع زعمائه كما نجح في ان يصرف انتظار العالم عن تضحيات ويهولت اصحاب الحق للعمل وتوجيه هذه الانتظار نحو الاعيان ومناراته الخبيثة في الوقت الذي لاتزال فيه عمليات توطين اليهود السوفيت الجدد تجري على قدم وساق داخل الأراضي المحتلة وأعمال البطش والارهاب ترتكب ضد النساء والاطفال والشيوخ من خوفنا وابناء جلدتنا.

جيش من المستوطنين ينضم الى جهاز الارهاب العسكري الاسرائيلي

استمرار الالعب الصهيونية لصرف الرأي العام عن النضال الفلسطيني



شؤون: جدير بالذكر ان كثيرا من وسائل الاعلام والصحف الغربية يسيطر عليها اليهود ولذا فقد ترجعت عن ابراز الحقائق في الأراضي المحتلة بل وعصمت من جدي الى التشويه والتكليل وفقا لتعليمات اللوبي الصهيوني العالي.

وبعد مضي فترة من اندلاع الانتفاضة البطولية وبعد ان ملأت اخبارها وصورها الاسماع والافلاك كل انحاء العالم، اتضح هذا الدفق الاعلامي فجأة ولكن هل توقف الحديث عن القضية لم يوقف ولكن من وجهة النظر الاسرائيلية، ببني مواقف القادة الصهيونية الذين وجدوا منهم في اوراق مبادرات السلام الفلسطينية بلذهب على نفس الوتر، وثر السلام ولكن ياتسوب صهيوني.. مجرد كلام.. مجرد لعبة وتكتيك لكسب الوقت والهواء العام وصرف انتظاره عن اصحاب الحق ابطال الانتفاضة الذين يواجهون الموت كل يوم والتشريد والدمار والتخريب وصوف التعذيب والارهاب في السجون الاسرائيلية.

يطرح الارهابي شامير ما اسماه بمبادرة سلام، عبارة عن كلام ليس له معنى ولا طعم ولا لون ولا رائحة فتنتقلها وسائل الاعلام الصهيونية والغربية وتروج لها ليزا شامير بظفر الداعية للسلام.

بالطبع يرفضها الجانب العربي والفلسطيني لانها لا تسوي شيئا امام مفكرات وتضحيات الجانب الفلسطيني وتطرح مصر مبادرة سلام ذات النقط العشر وتطرح امريكا مبادرة بيكر للسلام.

ويطرح القادة الصهيونية ببراعة تمثيلية الحديث عن السلام المطروحة وتستحوذ هذه التفتيشات الصهيونية التزانية سلسلات شائعة للعديد من اعمال البطش والارهاب الاسرائيلية.

وعلى صعيد الصحف الفلسطينية في الأراضي المحتلة فقد تعرضت لمضيق الرقيب الصهيوني كما تعرض محروها للعديد من اعمال البطش والارهاب الاسرائيلية.

كتب: محمد يوسف رزيق: بدأ جهاز الارهاب العسكري الصهيوني في تنفيذ مخططة الجديده لتفريغ الأراضي المحتلة خلال فترة زمنية محددة والقضاء على الانتفاضة الباسلة بوسائل جديدة اكثر ارهابا وبطشا عن ذي قبل وهو المخطط الذي تم الاتفاق بشأنه خلال اجتماع القادة العسكريين الصهيونيين مؤخرا على اثر تشكيل حكومة الارهاب الجديدة. ومن بين هذه الوسائل الجديدة تصوير ومحاصرة كافة المناطق التي ينطلق منها شباب الانتفاضة ليشنوا هجماتهم ضد جنود وأليات العدو، واطلاق يد الجنود والمستوطنين الصهيونيين ضد المدنيين الفلسطينيين وملكاتهم باستخدام كل اسلحة الارهاب والقتل والتخريب ومضاعفة حملات الاعتقال العشوائية وحملات التعذيب والإبادة الجماعية.. لا جابر السكان على ترك القرى والمدن توطئة لتوطين المزيد من المهاجرين السوفيت.

وسيم تنفيذ هذا المخطط بدقة وسرية كليل فيما سيجري في الوقت نفسه الهاء الرأي العام بخلفات مصطنعة ومتورات والاعيان حول السلام.

لإحتياقي قلة الصهيونية وجنودهم يستخدمون وسائل القمع والإبادة ضد المدنيين والاطفال والنساء بل انهم يسعون بكل الطرق والوسائل لحرق ووقية الانتفاضة في صعيد الاعلام والرأي العلني بتحويل الانتظار عن اصحاب القضية الحقيقية الذين يضحون بحياتهم ولروحهم في سبيل المصالح على حقوقهم للشروع امام الترسات العسكرية المستعمر الصهيوني وبيدات ومصطفاته والقيقة.

لقد قتلت الانتفاضة الباسلة المتجردة من كل الاسلحة الحديثة الامن سلاح الزادة الإيمان على مدى شهور طويلة حيث كل الوسائل السياسية والشعبية والاعلامية في مختلف مناهل العلم وملاص صول الاطفال والبرياء وهم يقفون الجحرة في وجه الجنود الصهيونية ملات صورههم الصحف والجزيرة والاعلام والتلفاز في أوروبا وأمريكا والشرق والغرب وانهر العالم لجمع امام رسالة هؤلاء الصبية الصغار الذين لم يعد يريهم هذا الجندي الصهيوني الذي يحمل للدفع الرشاش وليس الخوذة كما لم يعد يريهم منظر البلية والمذبح.

وفي نفس الوقت كشف هؤلاء الاطفال الصغار عن الصورة الحقيقية للعدو الصهيوني الذي يطلق جنوده الرصاص على

لإحتياقي قلة الصهيونية وجنودهم يستخدمون وسائل القمع والإبادة ضد المدنيين والاطفال والنساء بل انهم يسعون بكل الطرق والوسائل لحرق ووقية الانتفاضة في صعيد الاعلام والرأي العلني بتحويل الانتظار عن اصحاب القضية الحقيقية الذين يضحون بحياتهم ولروحهم في سبيل المصالح على حقوقهم للشروع امام الترسات العسكرية المستعمر الصهيوني وبيدات ومصطفاته والقيقة.

لقد قتلت الانتفاضة الباسلة المتجردة من كل الاسلحة الحديثة الامن سلاح الزادة الإيمان على مدى شهور طويلة حيث كل الوسائل السياسية والشعبية والاعلامية في مختلف مناهل العلم وملاص صول الاطفال والبرياء وهم يقفون الجحرة في وجه الجنود الصهيونية ملات صورههم الصحف والجزيرة والاعلام والتلفاز في أوروبا وأمريكا والشرق والغرب وانهر العالم لجمع امام رسالة هؤلاء الصبية الصغار الذين لم يعد يريهم هذا الجندي الصهيوني الذي يحمل للدفع الرشاش وليس الخوذة كما لم يعد يريهم منظر البلية والمذبح.

وفي نفس الوقت كشف هؤلاء الاطفال الصغار عن الصورة الحقيقية للعدو الصهيوني الذي يطلق جنوده الرصاص على

مراقبة مستمرة لتأكد من سلامة المواد التموينية بمكة المكرمة

مكة المكرمة/ واس: يتم فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة حاليا بعمليات مراقبة مستمرة للتأكد من سلامة المواد التموينية والاستهلاكية المتوفرة بالمشاعر المقدسة ومطابقها للارصاف الصحية والتأكد من التقيد بالاساسات المقررة. وفي إطار برنامج الوزارة لتوفير المواد التموينية في المشاعر أصدرت الوزارة عددا من التراخيص لآلاف مجموعة من المياست المؤقتة بالتنسيق مع المسؤولين في بلدية المشاعر حيث تم انشاء ثلاثمائة ميسل في عرقات الرحمن والمراد الفدائية لتكون في متناول الحجاج ويساهم مناسبة الى جانب اقامة ثلاثة آلاف ميسل يمتد الى اخر لخدمة ضيوف الرحمن وتأمين المواد التموينية لهم بيسر وسهولة. كما عمل فرع وزارة التجارة على توفير البرادات اللازمة للمواد الاستهلاكية التي تتطلب عليه توريد داتمة وتم نشر هذه البرادات على كامل سطح المشاعر المقدسة بالتنسيق مع المسؤولين بادرة مواقعها المخصصة لها.

بنك الاسلام للتأمين

دعوة للإخوة المواطنين والمقيمين في المملكة العربية السعودية

أيتها الأخ الكريم:

إن مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضحية يمكن أن يتوب عن الإخوة المواطنين والمقيمين في المملكة العربية السعودية وجميع الراغبين في أداء الأضحية والقيام بتهيئتها وتوزيعها على الفقراء والمحتاجين والأجسدين في عتد من الدولة الإسلامية.

فإذا رغبت أيها الأخ الكريم في توكيل اللجنة الشرعية القائمة في المشروع لتقريب عنك في أداء أضحياتك في أيام عيد الأضحية المبارك أعاده الله عليكم وعلى المسلمين بالخير والبركات فتقدم لشراء الأضحية أو الصدقة من شركة الربحي المصرفية للإستثمار مبلغ ٣٠٠ ريال فقط للخروف الواحد - حصصا في حالة شرك أو يفتك في أن يتم التوزيع على الوجه المطلوب - وللشروع يتوب عنك - بعونه الله - في إيصالها ماله وبارك في بطريق إلى المستحقين والله الموفق؟

مع تحيات

اللجنة المشرفة على مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضحية

تفدية البنك الإسلامي للتأمين

أخبار

الحل الإسلامي

إنشاء معهد إسلامي للتربية التكميلية في اسلام آباد

داكر - إنشأ لجنة الشؤون الثقافية المنبثقة عن الدورة الثالثة للجنة الدائمة للإعلام والثقافة التي اختتمت في داكر مؤخرا في تقريرها كل من الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي وصندوق التضامن الإسلامي على تنسيق الجهود مع الادارة مشروعا لإنشاء المعهد الإسلامي للتربية التكميلية في اسلام آباد بالتعاون مع جماعة العلامة اقبال

بغية بدء تنفيذ المرحلة الاولى من انشاء المعهد

كما طلبت اللجنة الفرعية من المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة تقديم العون المالي والفني للمعهد من أجل تدريب الكوادر اللازمة لنشر الثقافة الإسلامية واللغة العربية في اوساط المسلمين في دول جنوب شرق آسيا ومنطقة المحيط الهندي

الشيخ الإسلامي

الامين العام للبحث العلمي الشيخ صالح اللحيدان يتحدث لليوم الأسبوعي عن مناسك الحج

برنامج لتصوير امهات المخطوطات الإسلامية بفاس

الرباط - إنشأ رابطة - إنشأ رابطة - إنشأ رابطة

تأسيس أول جمعية للأئمة في الجزائر

الجزائر - اف ب - تم تأسيس أول جمعية للأئمة لتوحيد الأمة حول القرآن والسنة في الجزائر قرب بلديا على بعد ٥٠ كيلومترا جنوب غرب العاصمة

إعادة فتح مساجد المسلمين في الاتحاد السوفيتي

موسكو - إنشأ رابطة - إنشأ رابطة - إنشأ رابطة

مسجد جديد بمنطقة سيجانكاج الماليزية

سيجانكاج - إنشأ رابطة - إنشأ رابطة - إنشأ رابطة

من شروط الصلح كسف الأذى عن النفس والمسلمين



الشيخ صالح اللحيدان

أجرى الحوار: عبدالله بن عواد البهيجاني

خير زاد للحاج بعد تقوى الله وإخلاص الذية أن يكون على علم وبصيرة بشروط واجبات وسنن الفريضة التي هو مقبل على أدائها حتى يتسنى له أدائها على الوجه الأكمل دون الوقوع في أخطاء قد تسد عليه حجه وهو لا يدري

● من أراد حجا أو عمرة فمذا يلزمه قبل سفره ؟
الحاج إذا أراد الحج في شهر الحج فانه قبل السفر الى مكة عليه بما يلي :
١ - الإخلاص لله سبحانه وتعالى وموافقة حجه لما ورد في الكتاب .
٢ - أن يتخلص من الدين التي عليه فيسدها ويتحلل من أهل الدين الذين لم يستطع سداد حقهم .
٣ - يرافق رفقة صالحة طيبة ويصحب معه كتابا نافعا حول مناسك الحج .
٤ - يجعل عند أهله وولده مايكفيهم من المال والطعام حتى يعود اليهم بعد انتهاء حجه .
٥ - يطلب العفو والسماح ممن كان قد ظلمهم أو أخطأ عليهم بقول أو فعل .
ثم يعود بها ذلك يسافر بمال حلال طاهر وهو موقن بالقبول واجابة الدعاء ، وعليه إذا حج كف الذي عن نفسه وعن المسلمين فيلزم الدعاء والذكر وقراءة القرآن .

● إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟
إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟

● إذا لم يستطع الحاج الوصل الى مكة فماذا يفعل ؟
إذا لم يستطع الحاج الوصل الى مكة فماذا يفعل ؟

● إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟
إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟

● إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟
إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟

● إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟
إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟

● إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟
إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟

● إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟
إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟

● إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟
إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟

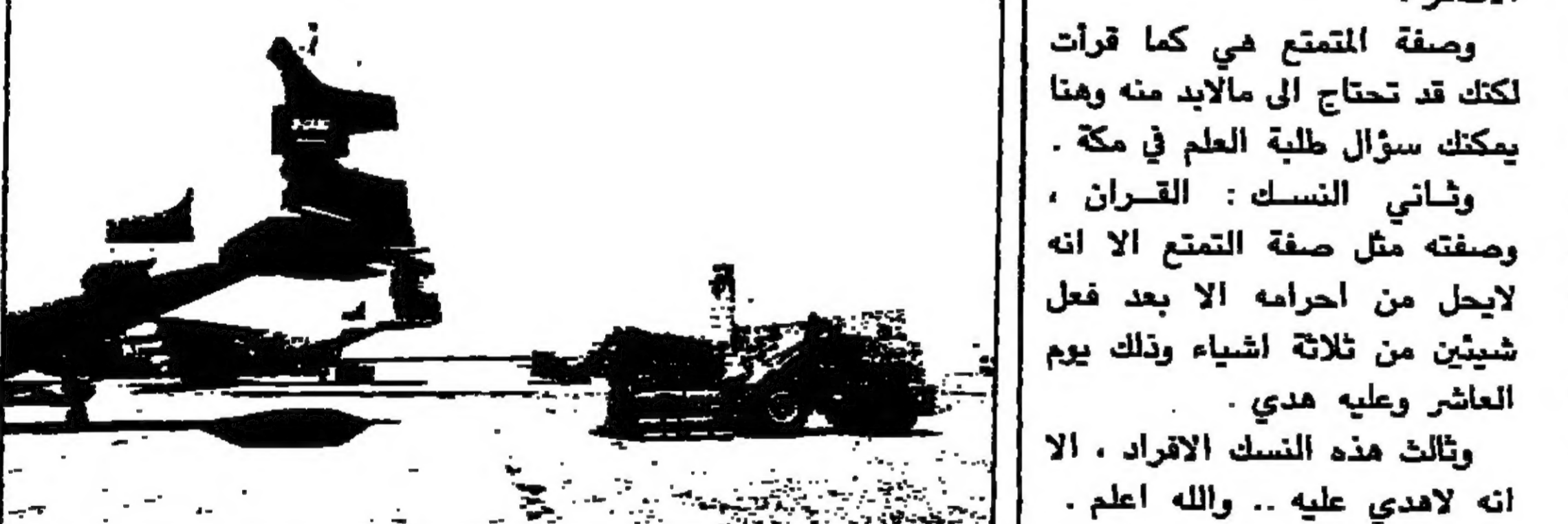


إذا لم يجد الحاج مكانا للحج في مكة فماذا يفعل ؟

اشتراط حصى الجمرات من مزدلفة تقول به العامة

بمكة (منى) وكذا جزاء العيد ومايسببه ترك واجب فمن صاد صيدا محرما وهو محرم كلطبيبي والأرنب والظبي والحمام وسواها فان الجزاء (الدم) يذبح بمكة ولا يجوز ذبحه في بلد إذا رجع بعد الحج وكذلك تقول بالنسبة لترك الواجب ، والله اعلم .

نداء .. وتذكير



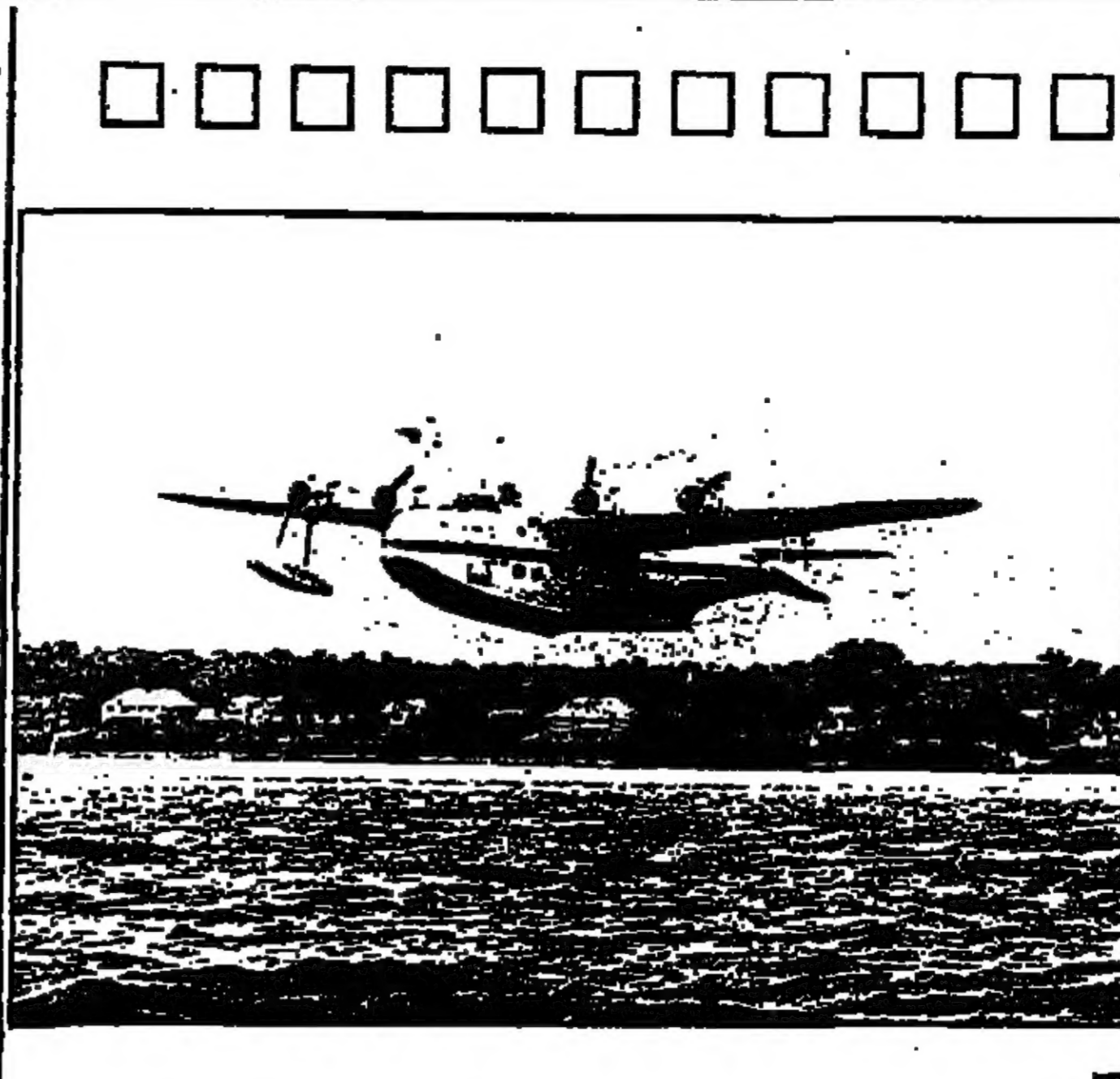
طائرة سعودية تحمل معونات اغاثة

قال تعالى : وكتم خير امه اخبرتنا للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم .. ان عمران .



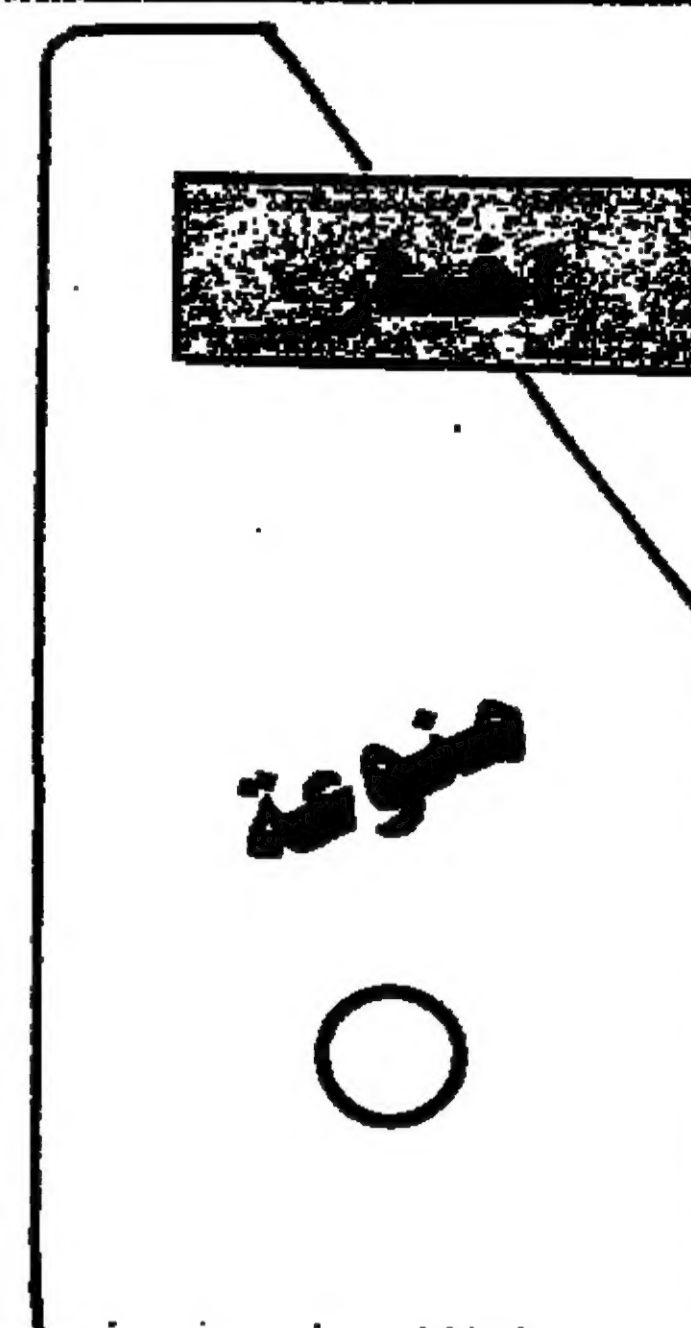
حقوق الحيوان قبل الطفل الرضيع !

هذه الصورة كم تثير غضب المتابعين عن حقوق الحيوان فهذه اليد التي ترفع هذا القار وتربيه في احد المعامل البريطانية ستأخذ بعد قليل لاجراء التشريع اللازم عليه من اجل الحصول على معلومات تفيد في البحوث العلمية .. وقد وضعت احدى المنظمات المناهضة عن الحيوانات قنبلة مؤخرًا تحت سيارة للاعبين عن سحقها واسفر الانفجار عن اصابة طفل رضيع بجراح خطيرة .



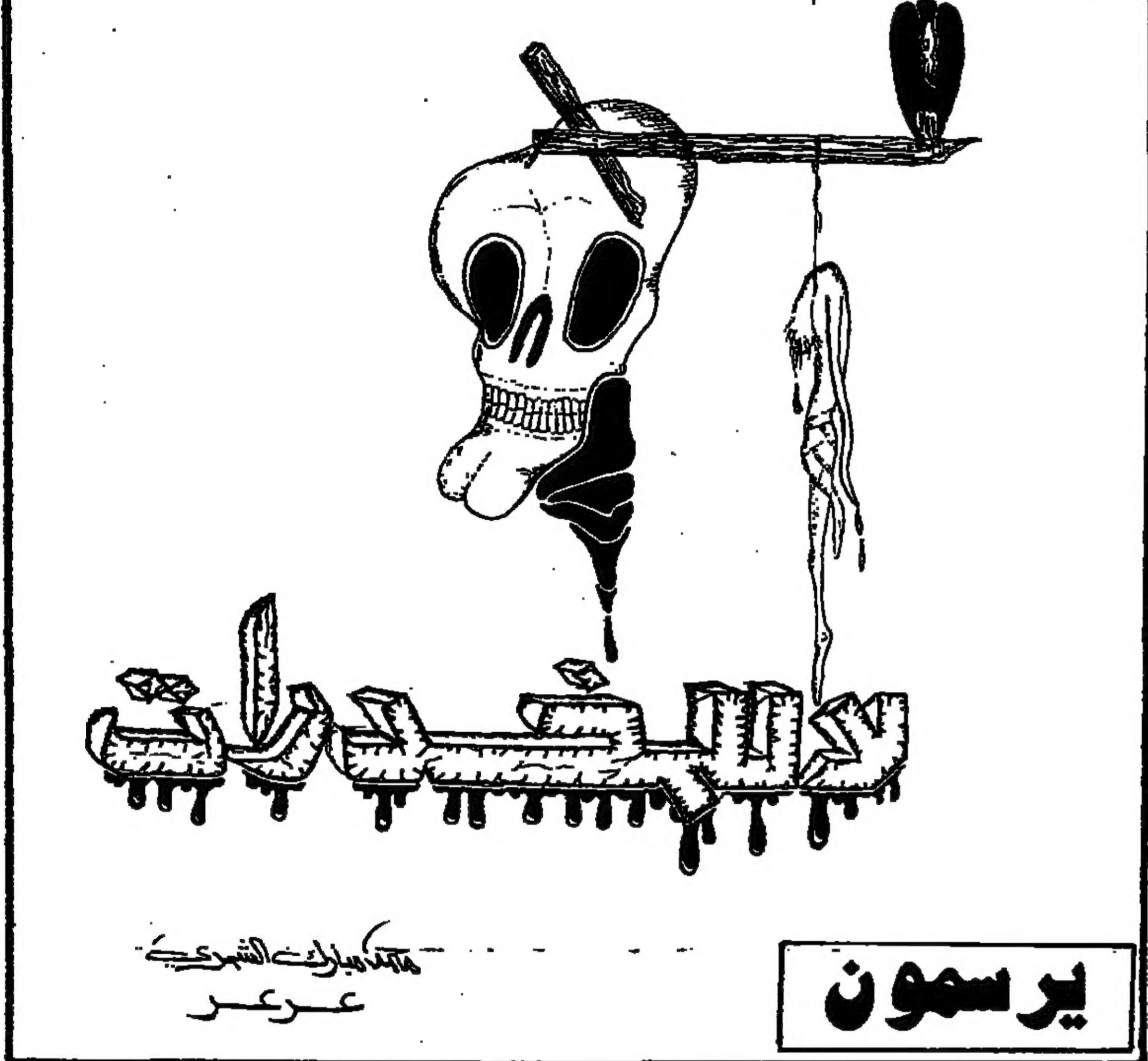
جومانيسية

هذه آخر طمعة قامت بها طائرة سترلاند النادرة التي يعود تاريخها الى الحرب العالمية الثانية عندما صنعت في عام ١٩٤٤ وشاركت في الحرب في مراحلها الاخيرة حيث قامت بحماية الملاحة البريطانية في خليج يوسكاوي والمحيط الاطلسي وفي ظل مآلها الحالي عملت كأول قارب طائر يحمل الركاب تحت جسر تاوور بريدج في لندن .



بعد الدراسة الى اين ؟

بعد التخرج يفكر الطالب في مهنة يختارها لكن هذه المهنة قد تكون صعبة لذلك ينبغي ان يعرف الطالب اين يضع قدميه قبل ان يختارها ايضا عليه ان يتعرف على نفسه وخصائصها ومفاهيمه والمواهب ويملك كذلك بالمعلومات الكافية عن تلك المهنة .
ولكي يصل الطالب الى قرار سليم يجب ان يدرك انه يستطيع النجاح في انواع متعددة من المهن وان يعلم ان المهنة التي يختارها قد تكون صعبة او سهلة والمهم ان يتصف الطالب بالثبات والحزم وان الطالب ان يفكر في رايه في المهنة التي يختارها .
ان من الفوائد التي سيحصلها هي انه سوف يكتسب خبرة جديدة ويعتبر انفسا لم يعرضهم من قبل .
فعل الطالب ان يهتم بالدراسة والتحصيل قبل ان يفكر في اختيار مهنة .
سلمى سراج الدوسري



سواليسف صيفية

اتصلت ام خالد بصديقاتها ودعتن الى قضاء بعض الوقت في منزلها للتحدث ببنين وخاصة في العام الدراسي قد انتهى .
والطلة الصيفية قد اقبلت .
فدار هذا الحديث بينهن :
ام خالد : لقد انتهت الدراسة والاولاد وه الحمد نجحوا والان استطيع ان انام بحريتي ولا احد يزجني . ابو خالد يقدر في مكتبه والاولاد ينامون حتى الضمى وابنتي تعمل الغذاء وتكتس البيت ويدار مآذلك شر .
ام هاني : ابو هاني وعدنا برحلة الى سويسرا ليعلمني هواية التزلج على الجليد واغير الرطوبة التي ازعجتنا . الاولاد يبقون عند خالتهم حتى عودتي ان شاء الله بعد شهر لانني خائفة عليهم اذا ذهبوا معي ممكن يضيؤوا في سويسرا
لم نايف : يا اخوات لقد تدمت كثيرا عندما تسببت في مشاجرة بين سائق تاكسي اجره ذي اللون الاصفر وبين سائق السوق لاشترى بعض الهدايا للوالد بمناسبة نجاحهم في الدراسة واثناء عودتي اوقفت سيارة الاجرة وركبت معه واذا بسائق و الليموزين . يقف بجانب سيارة الاجرة ويقول لي ان هؤلاء لا يشغلون مكيف السيارة واجرتهم غالية فاقتصر ان تركبي معي لانني اشغل المكيف واجرتنا رخيصة واثناء نزولي اذا بصاحب السيارة الاجرة ينزل ويسك بسائق الليموزين . ويتسارعون بالشارع واذا بالمارة يفرقونهم ولا اعلم ما سبب كل هذا الكره بينهم !!!
ام نافع : بعض اناواج الموظفات ازعجوا زوجاتهم كل يوم يمدون ايديهم يطلبون سلفة . وانا اقترحت على زوجي ان اعطيه سلفة ولكن بغافدة ووافق زوجي على هذا الاقتراح والان اصبحت مجمل الديون عليه خمسين الف ريال وقد اصبحت تحت سيطرتي امشيته على مزاجي يمينا ويسارا .
ام خليل : جامنا رجل غني صاحب شركة يخطب ابنتي « نهد » ولكن شكله ليس جميلا واخلاقه رسل وليست هناك مشكلة فقد وافقنا انا ووالدها وتمت الملكة وابنتي لاتعرف بالخبر اصلا لانني اريد مصطلحتها ثم مصطلحتنا نريد ان نعيش « هاي هي »
ام بدر : اجبرت ابو بدر ان يبيع سيارته القديمة ويشترى لنا سيارة جديدة من الوكالة « قسوة » لان ام علي جارتا اشترى لهم زوجها سيارة جديدة وانا احتقرت نفسي . لماذا

عقيل بن فواز الشمري

خواطر

عندما اكتب كلمة يتوقف قلبي فتتذكر احرف هذه الكلمة .. كل حرف له معنى ومقصود فتتذكر جميع افكاري وتضمت مشاعري ولا اعرف ما كتبت وسكاتبه .
وعندما اقرأ كلمة تتبصر حروفها فامضي اجمعها حرفا بعد حرف واقرأ ما قد جمعت .. فلي كل مرة اقرا كلمة جديدة ذات حروف جديدة ومعنى جديد ولا اعرف اي كلمة قرات واي كلمة سقرا .
وما اوتيت من العلم الا قليلا .
صدق الله العظيم فمذا الف المسكين الى يومنا هذا ونحن نعيش في مرحلة متقدمة من العلم ورغم هذا التقدم الهائل والتطور العلمي - الذي مالنا يتقدم - الا انه قفرة من بحر .. وما خفي اعظم .
كل فرد له ميده وله مظاهر يرى الناس من خلاله ويرى من خلاله الحياة بوجه علم .. وكل له نظرية وراي واساس يتخذونه ثروا يسير به في دروب الدنيا .. فمذا لوعدنا للوراء وغربنا بعض الفظريات ؟
ومذا سيحدث لو ثبت ان الارض مسطحة وليست كروية ؟ وان الكواكب جميعها كالزجاج بها احياء ؟
اعتقد انه لاشيء سيحدث سوى افنا سنستيق .. كذا في زماننا هذا لو ان احدنا تكلم او غيره اختلق نظرية او قال مقولة فانه حتما سيجهل ليجهلنا نؤمن بها لانه ادري منا .
عبدالله راشد الفخام

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	تاريخ ونوع المنافسة	مكان ونوع المنافسة	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح العطاء	محل التسجيل للعروض	ملاحظات
١٠٠٠	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب
١٠٠١	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب
١٠٠٢	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب
١٠٠٣	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب
١٠٠٤	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب
١٠٠٥	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب
١٠٠٦	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب
١٠٠٧	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب
١٠٠٨	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب
١٠٠٩	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب
١٠١٠	وزارة المواصلات	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب	٢٠٠٠	لندن	١٠/١٠/١٩٩٠	١٠/١٠/١٩٩٠	لندن	١- امانة ومركب وركب ٢- امانة ومركب وركب ٣- امانة ومركب وركب ٤- امانة ومركب وركب ٥- امانة ومركب وركب

اذا فات الفوت

اكبر البلاء الذي يمر به الانسان هو احساسه انه مرفوض من الناس وان علاقته مع احبيه واصدقائه ما هي الا مصلحة او فائدة وانه بمجرد زوال تلك المصلحة او خسران الشخص نفسه ذلك الجاه او المنصب سوف يجد كل من حوله ينفضون من حوله وكانهم اوراق شجر تسقط في ايام الخريف وتنتفيج الشجرة وحيدة عليها غصون بلا اوراق .
يبقى الانسان في حيرة من اموره ويسأل عن سبب هذا الجهد والجفاء بعد العطاء بلا مقابل ويذل كل شيء لارضاء الناس وحسن الاخلاق معهم فيجتر النكريات ليراجع علاقته مع الناس وكيفية تعامله معهم ويكتشف انه اخطا في الثقة العمياء التي منحها للجميع وتسليم اموره لكل من هب ودب وبدون تفكير وبدون اختيار الصديق الصالح وبدون معرفة ان القلقون لا يحمي المغفلين اذا وقعوا في مصيبة بسبب طبيعتهم الزائدة عن الزموم .
فللعمل الطيبة مطلوبة وحسن الاخلاق مع الجميع محبوب ومرغوب ولكن مع العقل وتبصر الامور وعدم الوصول لدرجة الذلل واحتقار النفس .
وكما قل المثل : عامل الناس بالعسني ولكن بحد .
وإذا فات الفوت مايتبع الصوت .
خديجة محمد

ترجمة لحب العمل

متا لايريد ليطنه الشوم .. جيمينا يريد ولطه عاليا .. ويمزا ينجدي لكل الاطمان ..
فقلنا نعيش فيه .. ونحب .. دون ان نحمل على ظهورنا لثقة مكتوب عليها : نحب وطننا ..
دون ان نعلق تلك اللاتة بصورتنا .. بل باصالتها نجبه .. ويظهر هذا الحب جليا واضحا للناس عندما نتقاني بملتنا .. ايا كان احدا .. مهندسا ام عاملا .. مديرا ام موظفا .. تاجرا ام باتما .. طالما يحتاج الوطن لايكاته .. فكلنا يمل على شاكلته .. بالحب .. والتفاني .. والاخلاص .. مطهرين هذا العمل للناس على احسن وجه .
فيا ترى عندئذ ماذا يقول عنا الناس ؟؟
احمد يا حنيد

روور

انها تستعير في هذا التصرف وهذا الكبرياء حتى مع زوجها الامر الذي يغودها في النهاية الى الطلاق .
اما اذا اصبل الخور اقدمه فراه قد خلع اللوب الانمي وليس ثوب الشيطان فراه شذا في كل شيء . وهندامه وذمليه وابايه حيث يتمايل ذات البين تاره وذات الشمال اخرى وكأنه يقول للارض : يا ارض انهدبي .. ماعليك قدي .. واذا تكلم فانه يخرج الكلمات من بين شفثيه يربين خاص يصعب على الابن البشرية تسير ما يقول وتكون النتيجة ان ينفض من حوله الجميع حتى ارقب الناس اليه وهكذا تقوده هذه اللسة الشيطانية الى العيش في عزلة تامة ووحدانية مبيتة .
وكانهم اوكاكن نوع خاص من البشر وليسوا ابناء آدم وحواء . وليسوا اولاد تسعة .. فلما يقل اذا يجب لزاما علينا جميعا .. ولزاما علينا ممن اصله او اصابتها هذا المرض اللعين الاسراع الى الاعتدال في شتى الامور وتذكرا انفسنا جميعا يقول الله تعالى : . بسم الله الرحمن الرحيم . ان بشرا بذهابكم ويات بخلق جديد . . صدق الله العظيم .
فلما لا نتعالى ولا يصيبنا الخور ما دعنا جميعا مصيرنا الى القرب ولنغرس في ابتلائنا صفات اجدادنا السابقين واهمها الكرم والتواضع . والله يوفقنا جميعا لما فيه الخير .
ياسمين المالكي - احير

الف

تحتل هذه الكلمة الصغيرة في طياتها الكثير والكثير . حيث تعتبر صورة من صور سيطرة الشيطان على النفس البشرية واخضاع حامل هذه الافة لظروف نفسية ومعنوية معينة .
لفقرور بكافة انواعه والولته واشكفه . سواء كان غرورا بالحسب او الغش او العشيبة او غرورا بكثرة المال .. او غرورا علميا او ثقافيا او اجتماعيا . الخ فانه يأخذ في النهاية صورة من صور الشيطان والعيلة باله .
وقد امرنا الله سبحانه وتعالى بالتخلص من القور او قلوبته او وضعه تحت سيطرة العقل بحيث يكون دائما وابدا تحت رقيقته وارادته حيث قال جل جلاله في كتابه العزيز : . بسم الله الرحمن الرحيم . يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم . الذي خلقك فسواك فعدلك في اي صورة ماشاء ركبك . صدق الله العظيم . ثم كبر ذلك في اية كريمة اخرى حيث قال جل وعلا . بسم الله الرحمن الرحيم . يعني اقم الصلاة وامر بالمعروف وانه من المنكر واصبر على ما اصابك ان ذلك من عزم الامور . ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الارض مرحا ان الله لا يحب كل مختال فخور . . سورة لقمان . . صدق الله العظيم .
من هنا نجد ان القور لسة شيطانية اذا مست امرأة فانها تظهر بصورة معينة تختلف عن كل النساء سواء كان ذلك من حديثها او من طريقة تعبير وجهها فيك انما يصل الى راسها وهي تتحدث لدرجة انه يخيل للنساء الاخريات ان المتحدث شيطان في صورة انسانة . . ومما يزيد الطين بله .



خير في الافادة

مشروع الافادة من لحوم الهدى والاضاحي الذي يشرف على تنفيذه بنك التنمية الاسلامي بمتابعة وإهتمام حكومتنا الرشيدة . سوف يتم الافادة هذا العام من نحو ٥٠٠ الف رأس من الاغنام والماعز سيتم توزيعها على فقراء المسلمين في العديد من الدول الاسلامية .. كما يحقق في الوقت نفسه الهدف المقصود من هذا العمل الاسلامي وهو تكافل المسلمين الى جانب انه وفر على الحجاج الكثير من الجهد والعناء في كيفية اتمام هذه الشعيرة على الوجه الاكمل .



لمة اخيرة

كسوة للكمية المشرفة من الامور التي تلقى اهتماما من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين .. حيث تمت اقامة مصنع خاص لهذا الغرض مزود بكافة الامكانيات المتطورة ويعمل به متخصصون على درجة عالية من الكفاءة .. والمهارة .. حيث تحتاج الرسومات والتقنيات الخاصة .. الاسلاف الى مهارة خاصة . وفي هذه الصورة الارشيفية يلاحظ بعض العاملين وهم يضعون اللسات الاخيرة للفظ الجلالة . الله جل جلاله .

بتوجيه ومتابعة من خادم الحرمين الشريفين ومن أجل راحة ضيوف الرحمن والزوار

تنفيذ اكبر توسعة تاريخية للحرمين الشريفين
رصد ١٣ الف مليون ريال للمشروعين العملاقين



التوسعة للمسجد النبوي

المسلمون في شتى بقاع الارض يعبرون عن اعجابهم الشديد بالانجاز التاريخي

سم للاعادة المستمرة وطول ضلع ٧١ سم للامعة المربعة وتكون مكسوة بالزواياك او بالرخام ويبلغ ارتفاع الاعمدة بالطابق الارضي ٢١٥ مترًا والطابق الاول ٢٠٤ مترًا اما الواجهات الخارجية للتوسعة فيبلغ ارتفاعها ٢٣,٧٥ مترًا محلاة بالرخام ومكسوة بالرخام والحجر الصناعي ويبلغ الارتفاع الداخلي للطابق الدور ٢٠٣ مترًا للطابق الارضي ١٩٨ مترًا للطابق الاول ١٩٤ مترًا وسيجري قبل المصلين .

وتقدر كمية الاعمال الانشائية لهذه التوسعة ١١٠ الف متر مربع من الخرسانة او ٨٥٠٠ طن حديد التسليح . ويراعى في التصميمات العامة ان تكون الجدران من الحجر الصناعي او الرخام بكمية ٤٥ الف متر مربع ويتم تغطية العقود ببلاطات من الحجر الصناعي والاعمدة الدائرية بالزواياك اما الاعمدة المربعة فيتم تغطيتها بالرخام بكمية تقدر بحوالي ستة الاف متر مربع . ويتم تليط الارضيات برخام مزين بزخارف اسلامية ومساحة تبلغ ٧٥ الف متر مربع اضافة الى ٤٦ الف متر مربع من الرخام للساحات الخارجية . وستكون الابواب الخارجية من الاومنيوم اما الشبابيك فيستكون من الاومنيوم الاصفر المخلوط ويراعى التصميم ان تكون اعمال الخزاف مماثلة لنظيراتها في التوسعة السعودية الاولى مع ابراز الجانب الجمالي في الفن المعماري . وكانت التوسعة الاولى التي بدأت في عهد الملك عبدالعزيز يرجمه الله قد تمت على اربعة مراحل : المرحلة الاولى ١٣٧٥/١٣٨١هـ وتم خلالها انشاء المصلى وجزء من منطقة ابيات . وفي المرحلة الثانية ١٣٨١/١٣٨٩هـ تم انشاء المصلى الخارجي للمسجد الحرام وفي المرحلة الثالثة ١٣٨٩/١٣٩١هـ تم ربط التوسعة مع المبنى القديم للحرم وفي المرحلة الرابعة ١٣٩١/١٣٩٦هـ تم انشاء جدار اضافي وفق الطراز المعماري القديم . وتجدر الاشارة ان توسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف هي

في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله عليه خاصة وشتمية الحرمين الشريفين تقديرا منه لعظم المسؤولية الملقاة على عاتق الملكة حكومة وشعبا لرعاية الاماكن المقدسة وتوفير كافة سبل الراحة والامن لحجاج بيت الله الحرام بوقاره .

وهذا الاهتمام له جذوره منذ تاسيس المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز آل سعود يرجمه الله الذي اعطى جل اهتمامه واهتمامه للحرمين الشريفين لا يمثله من اهمية كبرى لدى المسلمين باعتبارها اقدس بقعتين على وجه الارض .

وكانت مساحة المسجد الحرام قبل العهد السعودي تبلغ ٢٩١٠٠ متر مربع فامر الملك عبدالعزيز يرجمه الله بتوسعة المسجد الحرام لاستيعاب المصلين وضيوف الرحمن . وتمت التوسعة من جهة المصلى والجدار وحول طريق للفضائية بعد ان وضع جلالته يرجمه الله في ٢٣ من شعبان ١٣٧٥هـ حجر الاساس لهذا المشروع .

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تمت اكبر توسعة للمسجد الحرام في التاريخ . في ٢ من صفر ١٤٠٩هـ وضع حفظه الله حجر الاساس للتوسعة التاريخية . وقال ايده الله حينئذ : ان مشروع توسعة المسجد الحرام امنية في نفس من القدم وارجو من الله ان يتم انجاز هذا المشروع في اقرب فرصة ممكنة كما ان هذه التوسعة لا تهم المملكة العربية السعودية فحسب لكنها تهم المسلمين جميعا .

وتبلغ التكلفة الاجمالية للتوسعة التاريخية ١٨٥٠ مليون ريال حيث سيستوعب المسجد الحرام بعد التوسعة لحوالي مليون مصل . ومن بين المبالغ المروسة ايضا ١٤٥٠ مليون ريال للتوسعة وتصميم السلالم المحيطة بالمسجد الحرام . و ٢١٠٠ مليون ريال تلت التكلفة الاجمالية للطرق والاقطاع للمحيط بالمسجد بما في ذلك الاقناعات والاسطوانات ٢٥٠٠ مليون ريال لتكلفة زخا لتلك التي تم التوسيع عنها لصالح مشروع التوسعة .

ويشمل مشروع التوسعة التاريخية اضافة جزء جديد الى مبنى المسجد الحالي من التحلية القريبة في منطقة السوق الصغير بين باب العمرة وباب الملك . ويتألف مساحة ادوار مبنى توسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد الحرام ٥٧ الف متر مربع موزعة على الدور الارضي والدور الاول والدورين . فيما تبلغ مساحة السطح ١٩ الف متر مربع لتصميم السلالم الاجمالية لسلالم التوسعة ٧٦ الف متر مربع تتسع لحوالي ١٤٥٠ الف مصل اضافي .

كما تشمل التوسعة تجهيز الساحات الخارجية ومنها الساحة المتبقية من جهة السوق الصغير والساحة الواقعة شرقي المصلى بكمية ٤٠ الف متر مربع تكفي لاستيعاب ٦٥ الف مصل . وشاملة مبنى المسجد الحرام والمساحات المحيطة به ٣٠٩ الف متر مربع تتسع لحوالي مليون مصل خلال ايام العام واكثر من مليوني مصل خلال موسم الحج .

كما يضم مبنى التوسعة مخططا رئيسيا جديدا و١٥ مخططا عاليا للحرم ومخلفين جديدين للآبارية وبذلك يصبح عدد مداخل المسجد الحرام بعد التوسعة ٤ مداخل رئيسية و٤ مخططا عاليا و٦ مداخل للآبارية بالاضافة الى انشاء مئذنتين جدينتين بارتفاع ٨٩ مترا بحيث يصبح عدد مآذن المسجد ٩ مآذن متشابهة في تصميمها المعماري .

ولتسهيل وصول الفوج المصلين الى سطح التوسعة وخاصة في اوقات الذروة تمت اضافة مئذنة للسلام المتحركة لعمدة شمال مبنى التوسعة والآخر جنوبه مساحة كل منهما ٣٧٥ مترا مربعا . ويضوي على مجموعتين من السلالم المتحركة طالة كل مجموعة ١٥ الف شخص في الساعة . وبذلك يصبح اجمالي عدد مباني السلام المتحركة خمسة مبان تتنشر حول محيط الحرم والتوسعة بالاضافة الى السلام الخرسانية الثابتة . ويبلغ عدد الاعمدة ٩٢٢ عمودا بقطر ٧١

توفير كل سبل الراحة لضيوف الرحمن

٣٠٩ آلاف متر مربع

المساحة الجديدة للمسجد

الحرام تتسع لآكثر

من مليون مصل

تكيف هواء ضخمة على مساحة ٧٠ الف متر مربع خارج منطقة الحرم النبوي بطاقة اجمالية للتبريد تبلغ ١٧ الف طن اضافة الى سبع مضخات لدفع المياه الباردة تبلغ قوة كل منها ٤٥٠ حصانا . ويراعى في تنفيذ المشروع تطوير المنطقة المحيطة بالمسجد والخدمات المائدة لها وتشمل عناصر هذا التطوير سلالم الصلاة المحيطة بالمسجد والطرق ومواقف السيارات تحت الارض والمرافق التجارية المكمية وغيرها من التسهيلات للخدمة لخدمة زوار المسجد النبوي الشريف ويراعى في التصميم انه يجمع بين احداث واقل طرق الانشاء والمعمار وانسجامها مع المبنى الحالي وامكانية بناء دور ثان فوق التوسعة الحالية مستقبلا وتجهيز السطح وفرشه لاستيعاب الاعداد المتزايدة من المصلين .

وجدير بالذكر ان اول عملية توسعة للمسجد الحرام تمت في عهد امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الذي امر بشراء دور محيطة بالمسجد وهدمها للتوسعة ثم احاط المسجد بخائط على ارتفاع متر ونصف متر واضاءه بالمصابيح ليلا وجعل له اسوارا وابوابا واقام سدا في مكان محلي لمنع السيول من اقتحام المسجد الحرام .

وفي عام ١٦٦٦هـ قام الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بتجديد بناء المسجد الحرام وبني اربعة مسقفات ليعتدل بظلال المصلون وفي عام ١٦٤٠هـ تمت التوسعة الثالثة على يد عبدالله بن الزبير الذي جدد بناء الكعبة للشرق ايضا .

وفي عهد الخليفة العباسي الوليد بن عبد الملك سنة ٩١هـ تم تجديد المسجد الحرام وتوسعته وسقف اروقته بالاسياخ المزخرفة وجعل الاعمدة من الرخام .

وقد تمت التوسعة الخامسة في عهد الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور سنة ١٣٩هـ وفي سنة ١٦٦٦هـ في عهد المهدي بن المنصور تمت التوسعة السادسة كما قام ايضا بتوسعة اخرى عام ١٦٦٤هـ .

وفي عام ٢٠٨٤هـ قام الخليفة المنصور بالله بتوسعة الحرم في المكان الذي يعرف



سلالمات جديدة خلف المسجد الحرام

اليوم بباب الزبارة المشتغل على مقر دار الثورة وفي عهد الخليفة المنصور بالله تمت التوسعة التاسعة للمسجد سنة ٢٠٦هـ في المكان الذي يعرف بباب ابراهيم .

وفي العهد العثماني تمت عام ١٧٩هـ في عهد السلطان سليم عملية تجديد بناء المسجد الحرام وجعل سقف اروقته من القباب وتمت العمارة في عهد ابنه السلطان مراد عام ١٨٤هـ .

وبعده التوسعة بلغت مساحة المسجد الحرام حوالي ٢٩١٠٠ متر مربع كما اشرفا من قبل .

اما المسجد النبوي الشريف فقد تمت اول توسعة له منذ بناء الرسول صلى الله عليه وسلم في السنة الاولى للهجرة في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفي عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه تمت اضافة جديدة .

وتتم التوسعة الثالثة للمسجد النبوي الشريف في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك وفي عهد الخليفة العباسي المهدي بن المنصور تمت التوسعة الرابعة .

وفي العهد العثماني قام السلطان عبدالمجيد الثاني بعمل توسعة مقدارها ١٢٢٣ مترا مربعا لتبلغ بذلك مساحة المسجد النبوي الشريف عشرة آلاف ٢٠٧٠٢ امتار مربعة .

وفي العهد السعودي قام الملك عبدالعزيز يرجمه الله بتوسعة كبيرة بلغت ٦٠٢٣ مترا مربعا كما قرر الملك سعود بن عبدالعزيز يرجمه الله اجراء توسعة ثانية مساحتها ٤٠٥٦ مترا مربعا .

اما التوسعة الثالثة في ظل العهد السعودي فقد تمت في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز يرجمه الله في سنة ١٣٩٢هـ .

وبلغت مساحة هذه التوسعة ٣٠ الفا ٤٠٦ امتار وكانت التوسعة الرابعة للمسجد النبوي الشريف في عهد الملك

خالد بن عبدالعزيز يرجمه الله وبلغت مساحتها ٢٣٤٠١ متر مربع .

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تمت حاليا اكبر توسعة في تاريخ المسجد النبوي الشريف وتبلغ المساحة الجديدة للمسجد اكثر من ٨٤ الف متر مربع وتبلغ التكاليف المقدرة للمشروع اكثر من ستة الاف مليون ريال .

ومن المؤكد ان اهتمامات وجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لا تقتصر فقط على الحرمين الشريفين بل تمتد لتشمل كافة الاماكن المقدسة في بلادنا الحبيبة من اجل توفير كل سبل الراحة لضيوف الرحمن والزوار والمعتمرين حتى يؤدوا مناسكهم في يسر وسهولة .

وقد عبر المسلمون في شتى بقاع الارض عن اعجابهم الشديد وسماعتهم الفارعة بهذا الاهتمام الكبير الذي يبذره حفظه الله لتدعيم بقاع الارض بعدما شهدوا ولوسا بانفسهم نتائج هذا الاهتمام الكبير في شكل انجازات ومشروعات عملاقة بلغت ثلثتها عشرات المائيات من الولايات من اجل مساندة وتطوير وتجهيز وتوسعة الاماكن المقدسة لاستيعاب المزيد من الحجاج وتوفير الخدمات والامن والراحة لهم لتسكينهم من اداء الفريضة على الوجه الاكمل .



أول ترجمة عربية لمسرحية «المذكرة»

للعربية عيدالمذمة سليم حول اللغة كاسلوب من اساليب الازهار

وقد وضع الاديب التشيكي توبيشه على احدى النسخ العربية لـ «المذكرة» ولقد سافرت التشيكية في القاهرة باهداء توقيع هائل الى مترجم الرواية.



• اللوحة للفنان ميرو

المستطيل الخلفى صورة ثابتة لجموع لها وجه واحد متكرر وجه الشاب (الرجل) (جاءا) وهل يخرجون من ثيابهم؟ (ضاحكا) هم خارجون من ثيابهم منذ ان ولدتهم امهاتهم

الشاب - ماذا تقول؟

التاجر - ماقلت: خارجون من ثيابهم

الشاب - (يكتشف انه يسيله الى هاربة) انها التاجر. انها التاجر، كم لعبة تريد. مائة الف الفين. هاه كم؟ اعتقد (بنبرة خافتة) عددا لا يحصى. انظر الى وجهي (يشيح عنه التاجر) انظره جيدا. الشحوق لمبة ثانية (يقولها هاربا) تاج الدين. تاج الدين. كل شيء في جوفك، ماذا تريد. هاه. غير ان تمنى. وتفتح شديك وتشكو (يقولها) اوف. بالملل. الحياة لا تطلق. اوف. كل شيء صار عاديا. اريد شيئا مختلفا. يثيرني. يحفزني (يقطع) يحفزك. قل لي. الى ماذا. الى دوريت الجديدة.

التاجر - (مقاطعا) ماهذه الثروة. كف وافهم. الا تفهم؟ ما اطلبه لمبة كثيرة مثل هذه وكفى الشاب - واذا قلت لا

التاجر - (يبتلع) لا (يبدو منه ويخطف اللعبة) ستفقد هذه. سب. (ينفجر الشاب ضاحكا بشكل هستيري) انها الابله (الشاب مستمرا في ضحك) انها المعتوه (بهذه) (الشاب مستمرا في ضحك) انها المجنون (ينفذه) (يتوقف الشاب. وكأنه لم يضحك)

الشاب - (يحدثني في سخرية) سيدي التاجر. شكرا سيدي التاجر. هذه اللعبة لا اريدها وان احتاجها (صمت) احتاج شيئا اخر. شيئا اخر. (يملو صوته) شيئا اخر (يخطف اللعبة من التاجر ويذهب تحت قميصه) شيئا اخر (يتفكر خارجا) شيئا آخر.

(صمت كثيف) (دمدمة انهيار)

عيدالله سفر السفر ٩ شوال ١٤١٠ هـ الاحياء

الصفحة عنه ودفع راتب شهري كبير له وزوجته.

وحرصا من محمد ثيمور على عدم الاسماء باي قدر الى قيمة الابوة حتى اذا كان الاب في قسوة ويخلف الزقناني باشا فانه لايجعل الصلح مقروضا على الاب. فما ان يرى الزقناني حقيقه حتى يرق قلبه ويقول كل ما يطلب منه قائلا انه يفعل هذا حيا لولده وحفيده لا ارضاء لرضوان باشا وكأننا امام شخصية اخرى غير شخصية البجيل القاسي الذي لم يلق على رجل ابنه عن البيت الا باصدار تعليمات الى الخدم بتقليل كميات الطعام التي يشتريها بعد ان قصت الافواه واحدا.

ولا ينسى ثيمور ايضا ان يدين علاقة حسن ومرجريت. هو لا يدين العلاقة المحرمة فقط بل يدين زواجها ذاته فيوجه على اسنان رضوان باشا كلمة الى الشباب بان يراعوا التكافؤ عند الزواج.

غرامى فيلرر الفتاة شر طرده. وهنا يصور محمد ثيمور موقف ابنائه الطيبة الثرية ممن هم دونهم. ثمة اتفاق بين حسن واه وصديق له على حل المشكلة مع الفتاة باي طريقة الا الزواج. الحل الارجح هو دفع تعويض مالي للفتاة. والمهم ولكن الزقناني يفاهمهم ويحبهم هذه المؤامرة ويضرب ابنه. ويتحرك مشاعر حسن ويقدم على اجراء ايجابي. يتحدث اياه ويترك البيت ويتزوج مرجريت ويلتحق بوظيفه بسيطة.

لكن محمد ثيمور لا يرى في هذا التمرد حلا للمشكلة مهما تكن مساوئه الاب. هو ليس مع المواجهة على الاخلاق بل يريد نوعا من الحل الوسط لهذا يخلق مصالحة يتفق فيها حسن الباشا صاحب النفوذ من البيت تحت عجلات الترام. ويتعارف الاثنان ويتشغل رضوان باشا ويأتي بالوالد الى بيت ابنه ويوجهه على والخادمة ويضبطها الباشا في موقف

رويت: صدر اخيرا عن دار (الف) الجزء الرابع من الطبعة الجديدة لاصال محمد ثيمور احد رواد الكتابة للمسرح في مصر. في هذا الجزء من اعمال ثيمور الذي عاش بين عامي ١٨٩٢ و ١٩٢٦ مسرحية «المصفر» في القصر»

قصص ابيه محمد باشا الزقناني الذي يمثل شخصية البجيل الذي يقتر على أسرته وخدعة كل التتبع ولا يدفع للمال الا في شيء يستطیع للتخاف به امام الاخرين. ويرى الناقد المكتور على الراعي في مقدمة كتابه للمسرحية ان محمد ثيمور اعتمد في رسم هذه الشخصية كثيرا على بخل مولييه. لكن محمد باشا يجمع الى يخله ملحوا الى الاستزادة من النفاق والحصول على عضوية مجلس المديرية / المحافظة/

الظلمة العمياء تكسح الرواق وشاحل بيت وأوشك زيتها أن يتبيها يأساني

يانامون بلا جدار يا واقفون بلا خطي باصم هلا تسامون؟

صوت الضياء يكاد يخنقه الظلام والصمت يصرخ في العمود استيقظوا فالنوم يسرق عمركم ودرويتا ما فاز فيها النائمون

ومضى المساء ومكث أسأل من أكون من هؤلاء الساجدون ووجدني حيرى وأبحث عن طريق وتتايمت كل الرؤى في خاطري غربة مررت في ردهاتهم وحيدة أين الرفاق بحثت في كل الوجوه استوقفتني زاوية أيل تصف من بعيد أيل بلاحقها العمى فتتوخر تصرخ في جنون

ألم يفلحك انها هي وحدها التي لا تني في حوار قلبه الحياء ولا تأتي في نجوى كلمات خال يتنثر سماعها؟ ألا إن الهمع المرعب ليخاطبه، فينكفه راجعا بعد ان فقد عينيه، عينيه اللتين يطبقهما اما جفاه الرقاد

الشكل لا يكفي للدلالة على القديم او الحديث. ماهو حديث هو ايقاع الروح وهي تصارع اللغة والحياة. الزاوية التي تكتب منها هي التي لها الامة. ما هنا لا وجه مقارنة بيني وبين الشياشي اولا لانه شاعر كبير ثم لانه مات وانا حي. والامة لا تكتم الا شمرها الميتين.

وان كان هناك مجال للتأثر فان اولاد احمد يقول انه تأثر ببعض رواد الشعر العربي الحديث الحديث ومنهم محمود درويش. وادونيس ويتر شكرا السياب.

الجمعة ٧ ذي الحجة ١٤١٠ هـ - ٢٩ يولييه ١٩٩٠ م العدد ٢٢٣٣

تؤثر أدبية في عدد خاص من المرح

خصصت مجلة «شؤون أدبية» مجلة فصلية يصدرها اتحاد كتّاب وأدباء دولة الإمارات العربية المتحدة عددها الأخير رقم ١٢ المسرح العربي وقد تمت دراسته ونصوصا مسرحية قصيرة موضوعية ومتعددة.

ومن موضوعات العدد الخاص .. افان واقع المسرح المحلي عبدالله عبدالقادر ومشروع تأسيس النقد المسرحي عبدالفتاح لعلجي وفي الكوميديا المسرحية حسب الله يحيى والمقاربة السيميائية العرض المسرحي عواد علي وتجارب طيبة في الاب المسرحي المعاصر عبدالله كمال الدين والتجريب في المسرح العربي ابداع ام اتباع عبدالرحمن بن زيدان وولتر فلزنشتاين وخمسة المسرحية الغنائية

كمال عيد ونحو تداولية الحوار المسرحي ان اوبرسفيدل . ترجمة بشرى القمري وسعيد قطين . وبلانتشار غودو يوجين ويب . ترجمة ضياء الصديقي . وفي النصوص المسرحية .. م . م .

تأليف الشاعر العراقي مؤيد الشيباني والناظم ليويسف الحمدان وقريبا في ساحة الاعدام لوليد اخلاصي ووجبة دسمة لمصطفى عبدالشافي مصطفى والمعلق والبريد لمصطفى الفاتمي والموسيقى لماريغريت دوراسي من ترجمة احمد حامد احمد وانسان على الشجرة لاليكس لاغويا من ترجمة شوكت يوسف وتاريخ الحركة المسرحية في دولة الامارات مراجعة كتاب .. بدران الخلف .

بيست القصيدة

الموت عُندي والقبرا

تَأْتِي وَشَيْئَكَ وَأَنْطَلَقُ
وَعَلِيلٌ شَوْقِي وَخَبْرًا
بِأَيِّ هَوًى.. وَدَغْنَةً
تَأَفَّتْ بِصُغْبَتِهِ الرُّفَا
بَدُرٌ يُضِيءُ لِقَاشِقِيهِ (١)
وَمَا يُطِيفُ بِهِ لِحَاقُ
وَتَمَرَّقَتْ (٢) وَتَشَعَّتْ (٣)
جَزْأً لِقَيْتِهِ الْعِرَاقُ

(١) القفرة: ترك الكحل
(٢) تشعَّت: تفرقت

تضايي التخطيط اللغوي في العالم العربي

صمدت اللغة العربية ١٦ قرناً دون تغيير جذري في تركيبها

المدينة المنورة - مكتب اليوم - علي الصبيح

تظل اللغة العربية رغم ما تتعرض له من حملات شعواء تستهدف النيل منها بالظن في كيانها واتهامها بالجمود وعدم قدرتها على مسايرة التطور الحضاري والمعاصر، تظل صامدة ثابتة مبرهنة أنها أساس متين شامخ عز على غيرها من مثيلاتها أن تجارها فهي خالدة بارتباطها بدين ساموي اكرم الله فيه بني البشر اختص بان انزله بلسان عربي مبين.

وتعد الحملات والاتهامات التي يلقى المخلصون من انبائها ومنهم الدكتور محمد خضر عريف الاستاذ المساعد بكلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز، يتناول من خلال محاضرة القاها بالنادي الادبي بالمدينة تحت عنوان «تضايي التخطيط اللغوي في العالم العربي» جوانب متعددة من أهمها خطط الاستعمار في طمس معالم اللغة العربية في كثير من الدول العربية ووضع القيد امام استدامتها، كذلك الجوانب المضيق للمعجم اللغوي العربي في مجال دفع الحملات الموجهة ضد اللغة العربية وسجال التجديد وارساء العديد من القواعد في مجال النحو والاصلاح.

٥٠٠ تعديل املائي

قدمت للمجمع

المصري خلال ٣٠ عاما

استحداث المصطلحات العلمية وتيسير النحو

والقواعد الاملائية بعض اسس التجديد اللغوي

قد حاولت ومازالت منذ حصولها على استقلالها التخلص من اللغات الأوروبية، وان تعود الى جذورها الدينية واللغوية. وقد واجه التعريب مشكلات كثيرة، وتختلف هذه المشكلات باختلاف الدول المستعمراتها والفترة الزمنية التي قضتها في استعمارها للغة العربية، ومن الدول التي عانت من جراء ذلك دول شمال افريقيا، فمع ان اللغة العربية هي اللغة الرسمية والوطنية، الا ان نظاما لغويا يتأثر باللغة قد ظهر في هذه المنطقة، وظلت الفرنسية هي لغة التعليم المتوسط والثانوي وتجاوزت الى التعليم العالي، وقد حارب الاستعمار تعليم العربية في الجزائر التي عانت من بين تلك الدول اكثر من غيرها من الاستعمار الفرنسي، واقتصر استخدام العربية في تعليم القرآن او لغراض دينية اخرى، وقد انشأ الاستعمار مايسمى المدارس الاسلامية الفرنسية التي كانت تعتمد على اللمجة المحلية بدلا من الفصحى، وقد نجح في محاربة الفرنسية، اذ انه في عام ١٩٦٠م وصل معدل مدارس العربية الى مئتين واحد لكل ١٢٠٠ طالب، اما في عام ١٩٦٢م وهو عام الاستقلال فقد كان صعبا على اللورين الجزائريين الاعراب عن فرحتهم باللغة العربية الفصحى الموشيه.

وفي المغرب، قامت الحكومة منذ

في بلاد الشام وبالتحديد سوريا ولبنان فقد كانت فترة حكم العثمانيين الذين حكموا سبيل الحد من التعريب، وقد تبنت المشائين جعل التركية لغة للتعليم في بلاد الشام منذ بداية حكمهم، ومنذ مطلع القرن العشرين كانت العربية مستعملة كلفة لتعليم الدين متلقى بها الدروس الدينية بالاضافة الى تعليم القرآن، وظهرت الحركات التنصيرية المناوئة للاسلام واشتدت المدارس التي كانت تفتي بدروسها باللغة الفرنسية والانكليزية، وفي عام ١٩٢٢م سمح الاترك بان تصبح العربية لغة التعليم بالمدارس الابتدائية، وشهدت مسيرة التعريب في بلاد الشام تقدما

١ - تعتبر العربية اللغة الرسمية في البلاد وهي اللغة المستعملة في رسائل الاعلام والبرقيات والمطبوعات الحكومية، كما انها اللغة الرسمية للنشر العلمي.

٢ - تستعمل اللغة العربية كلفة تعليم في المرحلة الابتدائية فقط وفي بعض المدارس، وتستعمل الفرنسية والانكليزية كلفتين في المرحلتين المتوسطة والثانوية، ويستثنى من ذلك العربية كدادة وليس كلفة اضافية الى بعض المواد المتعلقة بها.

٣ - يبدأ التدريس بلغة اجنبية لكل الطلاب منذ السنة الاولى الابتدائية في جميع المدارس، ويمكن ان يكون ذلك اما بالفرنسية او الانكليزية، اما التعليم الجامعي فله وضع خاص، فهناك جامعات تستعمل ٤ لغات مستعمدة هي العربية والفرنسية والانكليزية.

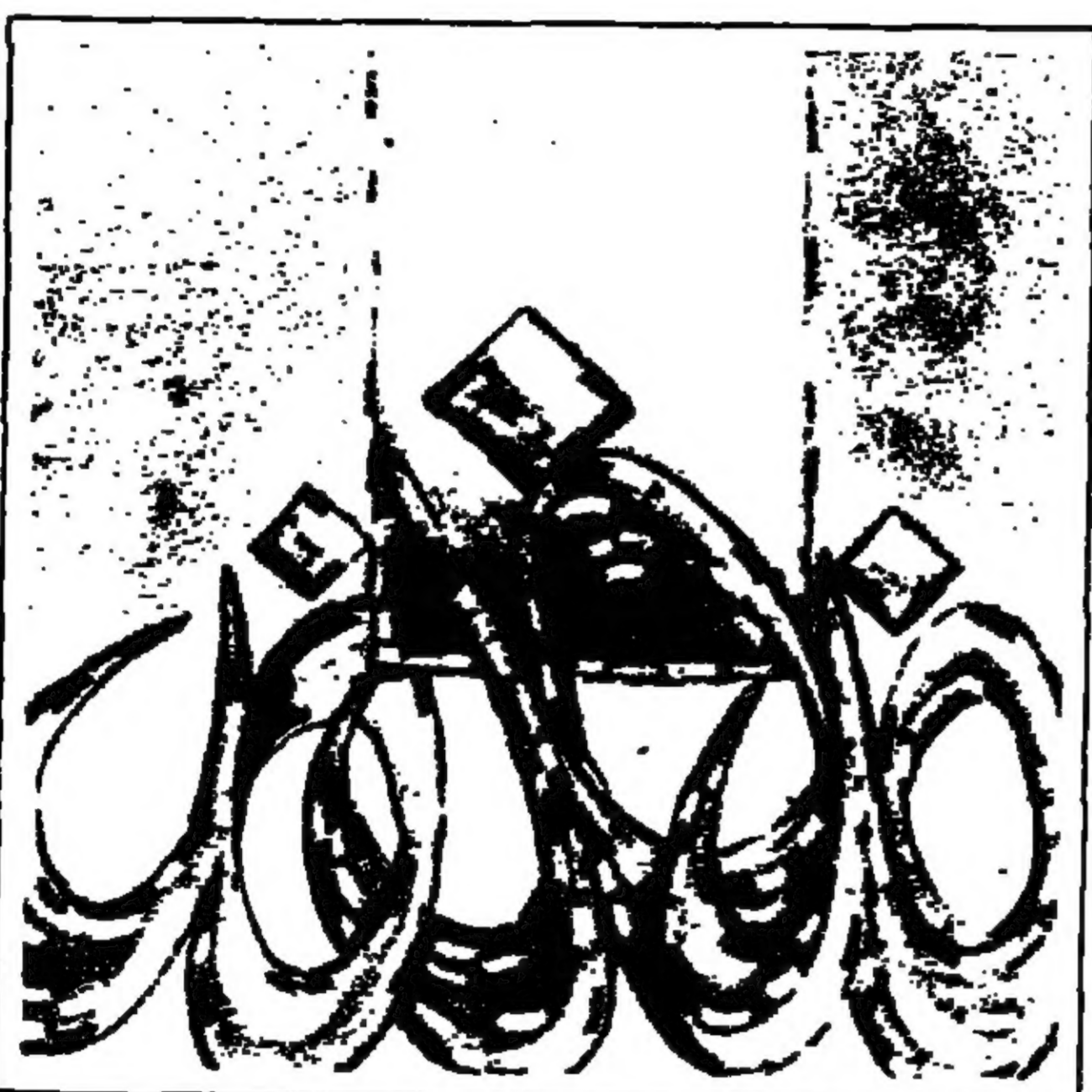
اما التعليم في السودان فقد كان الى ما قبل الاستقلال يقوم على اساس ثنائي اللغة وهي العربية والانكليزية، وفي عام ١٩٥٦م شجعت الحكومة الجديدة في جعل العربية لغة وحيدة للتعليم في مختلف مراحل التدريس ومختلف الاقاليم السودانية، وقد قوبل هذا التحرك برفض من قبل سكان الجنوب السوداني، نتيجة لذلك فقد تمت اتفاق اديس ابابا في عام ١٩٧٧ والذي منح للاقاليم الجنوبية حرية استخدام الانكليزية واللهجات المحلية بدلا من العربية، اما بقية الاقاليم فقد نجح التعليم فيها الى حد بعيد.

استجدي نفسي ان تمارس البقاء والتفاهد.

لم اجدك، عندما اردت ان اذكرك، كنت هناك خلف قوادم المسافة والزمن، انتظرت دائما هذا اللقطة في حيك، لا تصوري، ربما ليس في مغفوري اكثر من ذلك، ربما سيقتل البقي، لفظ لاغفاري هذا الحزين، ابد كوني معه حتى آخر لحظات العمر.

استجدي نفسي ان تمارس البقاء والتفاهد.

لم اجدك، عندما اردت ان اذكرك، كنت هناك خلف قوادم المسافة والزمن، انتظرت دائما هذا اللقطة في حيك، لا تصوري، ربما ليس في مغفوري اكثر من ذلك، ربما سيقتل البقي، لفظ لاغفاري هذا الحزين، ابد كوني معه حتى آخر لحظات العمر.



● اللوحة .. ناصر الموسى

ربنا على ذلك التقسيم فقد نشأت عدة مشاكل في التخطيط اللغوي تتعلق بالتعريب واختيار لغة له، وتتركز الاشكالات على مدى امكانية استعمال اللغة كلفة مكتوبة، او استعمال الفصحى والقياسية المعاصرة كلفتين مكتوبتين ومطبوعتين، او استعمال القياسية المعاصرة والعلمية كلفتين مكتوبتين، وقد ادعى دعاة العلمية انها لغة فطرية، وسهلة التعلم مقارنة بالفصحى، ويرى انصار الفصحى ان استعمال العلمية كلفة مكتوبة سيؤدي الى تقسيم العرب الى مجموعات لغوية كثيرة، مما سيؤدي الى تدمير التراث الاسلامي والعربي، ويذهب البعض الى ضرورة بقاء المستويات الثلاثة لتؤدي كل منها دورها الوطني.

اما بالنسبة للاعلاميين فقامم يرون ان القياسية المعاصرة مفصلة في الوقت الحاضر من قبل العربي، كما انها مفهومة ويستعملونها ببراعة - افتح يا سمسم - حيث يقوم هذا البرنامج على استعمال العربية القياسية المعاصرة وهي لغة عربية فصحى، ولا يستعمل العلمية ابد ومع ذلك هناك امور ينبغي التنبيه لها في التخطيط اللغوي الذي يراعى وجود مستويات عدة لغوية واول هذه الامور الاتفاق مع انصار الفصحى في كثير مما قالوه، ومنها ان اللغة العربية ليست لغة ميتة كما يدعي انصار العلمية، كما انه لايجوز مقارنة الانكليزية القديمة مثلا مع اللغة العربية القديمة بل يجب ان تكون اللغة العربية لغة حية تتغير وتتطور مع العصر، ولا توجد لغة في غير الارض لها مثل هذه الخاصية..

ومن المحدث استعمال العلمية في الوقت الحاضر على المستوى الاعلامي الرسمي في عدد من الدول العربية، واصبحت العلمية تدرج بالفصحى وذلك في تقديم نشرات الاخبار ومطالعات الصحف، وهو اتجاه خطير ينبغي التنبيه له والمضرمه، ومهمة التخطيط اللغوي التي يستعملها لكل خبر يداهم اللغة الرسمية للبلاد والتي لا تقل في مكرها من الدعوة للعلمية.. التي تتلخص في السعي للبحث بنظام العربية المعجمي او النحوي او الصرفي او الاداعي، واليوم نسمع الكثير من الدعوات المرفوعة لتغيير العربية، من طريق قطع الصلة بين الدال والعلل في معاجمها واصحابها النحويين الداعية فيها اموالها لكي يتسنى قراءة النصوص بأي طريقة كانت لتقدم

وتبني قاعدة الاصح ان يلتزم بالكلمات الفصحى بقدر المستطاع، ورغم الجهود الكبيرة لتلك الجهات لا ان كثيرا يتكبرون هذا المجهود وترافق مع دعوة للانفتاح، وحجبتهم في ذلك ان الكثير من المصطلحات التخطيط اللغوي التي يستعملها لكل خبر يداهم اللغة الرسمية للبلاد والتي لا تقل في مكرها من الدعوة للعلمية.. التي تتلخص في السعي للبحث بنظام العربية المعجمي او النحوي او الصرفي او الاداعي، واليوم نسمع الكثير من الدعوات المرفوعة لتغيير العربية، من طريق قطع الصلة بين الدال والعلل في معاجمها واصحابها النحويين الداعية فيها اموالها لكي يتسنى قراءة النصوص بأي طريقة كانت لتقدم

وتبني قاعدة الاصح ان يلتزم بالكلمات الفصحى بقدر المستطاع، ورغم الجهود الكبيرة لتلك الجهات لا ان كثيرا يتكبرون هذا المجهود وترافق مع دعوة للانفتاح، وحجبتهم في ذلك ان الكثير من المصطلحات التخطيط اللغوي التي يستعملها لكل خبر يداهم اللغة الرسمية للبلاد والتي لا تقل في مكرها من الدعوة للعلمية.. التي تتلخص في السعي للبحث بنظام العربية المعجمي او النحوي او الصرفي او الاداعي، واليوم نسمع الكثير من الدعوات المرفوعة لتغيير العربية، من طريق قطع الصلة بين الدال والعلل في معاجمها واصحابها النحويين الداعية فيها اموالها لكي يتسنى قراءة النصوص بأي طريقة كانت لتقدم

تعليق قواعد الاملاء

وهي من الهام الثمينة للمعجم اللغوي، ويمنع من امتهننا ويمنع على تقديمها والارشاد بدمها للثقافة في العالم العربي، وكما ان المصطلحات العلمية الحديثة كانت

كلمات في العاشي

احمد سماحه

مجرد كلام

يظل الانسان هو القيمة والهدف لكل ادب عظيم ويبقى تصويره تطوير ما يواجهه الانسان وما يتجاوزها وما يرقى به او يهبطه. او حتى يربعه، الموضوع الاهم لدى كل فنان يحترم ويقدر دور الادب والفن، ويبقى اجابة واحدة ضمن اجابات عدة حول امتياز الفن العظيم تقف على تخوم ارضاء بعض ما للانسان من حاجة وهم وطموح.

واذا كان الفيلسوف «بروتير» يقول: ان قيمة الاشياء تقدر بحظه من البقاء والعموم وانه يجب ان يمس هذه الاشياء الثلاثة الاساسية: الطبيعة، الحب، الموت، فانه كان يعتقد ان هذه الاشياء الثلاثة هي اكمل الاشياء عموما في الانسانية واكثرها حقيقة وهي ايضا عوامل تواصل منتجة.

واذا كنا سنختلف على تعريف الادب العظيم وحول قيمة الفن وامثاله الا اننا سنقتنع جميعا على ان هدف الادب الاسمي ومحور ارتكازه هو الانسان.

لقد سقط الفكر المتطاول، والادب المدعي، والانشاء العقلي الذي لايسمح بإعادة بناء العالم والكشف عن معناه وما عاد الانسان يؤمن بان العالم بناء يستطيع الفكر المتعق والادب الاعائي والنظم الفج ان ينسجه بدقة وان يولده من جديد.

ان الفن القائم على التقرب والتلمس والتوجه الانساني هو الايقى لانه لايعزم تفسير كل شيء ولكنه يؤمن بانه يخترق دائرة الظلمة التي تحيط بالمعبر البشري فيها بعض السطوح، يؤمن بانه يخاطب انسانية العالم ويدرك ان هدفه هو محاولة نحو التقارب الاجتماعي ويطلع على الذاتية ويتجه كسوق نحو طريقه ولا يقف عند مناطق بعينها.

اننا من هذا المنطلق ندرك لماذا سطعت اعمال ادبية وفنية عبر تاريخ البشرية وامتدت في الزمان ساعدة من السلم الزمني الاقدم نحو المعاصرة ولم تسقط في الطريق او لم ترح موقعا كاعمال اخرى كثيرة تطاولت على الفكر البشري او طمعت في قدرته وحاجته الى التعبير عن رؤية.. ما.. للعالم.

ومن هذا المنطلق نستطيع ان ندرك ايضا استحالة تقنين الادب وتعليبه في قوالب من الافكار الجامدة واستحالة الإبقاء على شكل اسلوبه وطريقته في الاءاء ثابتة ومفروضة ليقول روح الغامرة والتجريب التي هي من ابرز سمات الانسان.

اننا ازاء عالم متغير وشديد التباين والتوتر يبدو فيه المصير الانساني غامضا نحتاج الى ادب يتسم بالحساسية تجاه هذا العالم بل ويرتبط به في وحدة تنتج شكل اسلوبها وتوحد حساسيتها ومنطق توجهها.

يقول جان كوكوكو - في يوميات مجهول - : ان كل عمل لاينضج بعرق اخلاق ما وتوجه انساني، كل عمل لاينضج من ممارسة للروح تتطلب ارادة اقوى من اي مجهود جسماني، وكل عمل مكتشف اكثر مما ينبغي (مادامت الاخلاق الخاصة والاثار التي تنتج عنها لايمكن ان تكون مكتشفة بالنسبة الى من يعيش بدون اخلاق او الى من يكتفي بايحاء قانون ما) كل عمل مقنع بسرعة اكبر مما ينبغي سيكون عملا زخيفا لاينضج الا لانزوات خاصة.

ان بعد ذلك كما ربما نتقابل عند هدف ما للادب والفن مهما اختلفنا على كيف ذلك. مادامنا ادركنا التوجه الاسمي للادب والفن.

الناجمة بمجموعة من الطال اللغوية، فإن تقديمه بطريقة واحدة وكيفية واحدة الى كل المتعلمين يشبه تماما اعطاء ادوية القلب والرعدة والكلى والركام والحجارة لمرض القلب مثلا، ويصبح بعد ذلك من واجب اللغويين من اجل التعريب في النحو ان يسعوا الى تسهيل النحو العربي واختيار ما هو مناسب لمعهم لادرس العربية، كل لغة حسب احتياجاتها وفتراتها وقد قدمت للمعجم اللغوي العربي الى مثل هذا الامر وقبلت بعض التسهيل في القواعد النحوية، الا انها اهتمت بالسر الترات والنعو العربي، بل ذلك تأثير جديد على اعمية وجود تلك المعجم التي لولا وجودها لسي اعداء اللغة الى البيت والتشويه في نحوها ومصطلحاتها.

المعجم العربي

ويحيي ذلك تجديد النظم المعجمي بحيث تضاهي في المعجم العربية المصطلحات العلمية، كما يعمل نظام الداخل فيها ليوامم مستندات استخدام هذه المعجم في العصر الحديث ومن المهم ان المعجم العربية القديمة تستعمل احرفا

ثلاثة والتي تكون الجدار الثلاثي للكلمة

التأريفة بالنسبة للفرد متطورة وعرف حديثا كما يعني تسهيل النحو من بعض الايجاب التي قد تلاعن مهمة اللغوية في الوقت الحاضر، ومن المعلم ان النحو العربي يدرس اليوم بطرق قد تكون مشابهة لكل دارس العربية سواء كانوا من اهلها او من غير اهلها، وسواء كانوا متعلمين في العربية او في اي علم اخر وسواء كانوا كبارا او صغارا، بينما نجد ان الانكليزية تدرس بوجه متباينة للغاية حسب خلية دارسيها فهناك حقل يسمى تدريس الانكليزية لاهلها واخر لتدريسها كلفة اجنبية وحقل لتدريسها كلفة ثنائية وتدرسها بأغراض خاصة ومحدودة وكل حقل يختلف جذريا عن الحقل الاخرى في المصطلحات والمصطلحات المستخدمة، ومضمونه، ولا يوجد في تدريس النحو العربي مثل ذلك.

تسبب الحاجة بعد ذلك ملحة الى تعميل مادة نحوية في احتياجات الطلاب وقدراتهم على ان تكون المادة في نفس القواعد النحوية العربية دون المساس بها او تغيير فيها والا كانت اللغة النحوية التي يدرسها الطلاب اما شعبة لغوية او ففصلية للغاية وهو ما نحن فيه اليوم.

واذا شبتنا النحو بمجموعة من اللادوية

ويعني ذلك تجديد النظم المعجمي بحيث تضاهي في المعجم العربية المصطلحات العلمية، كما يعمل نظام الداخل فيها ليوامم مستندات استخدام هذه المعجم في العصر الحديث ومن المهم ان المعجم العربية القديمة تستعمل احرفا

ثلاثة والتي تكون الجدار الثلاثي للكلمة التأريفة بالنسبة للفرد متطورة وعرف حديثا كما يعني تسهيل النحو من بعض الايجاب التي قد تلاعن مهمة اللغوية في الوقت الحاضر، ومن المعلم ان النحو العربي يدرس اليوم بطرق قد تكون مشابهة لكل دارس العربية سواء كانوا من اهلها او من غير اهلها، وسواء كانوا متعلمين في العربية او في اي علم اخر وسواء كانوا كبارا او صغارا، بينما نجد ان الانكليزية تدرس بوجه متباينة للغاية حسب خلية دارسيها فهناك حقل يسمى تدريس الانكليزية لاهلها واخر لتدريسها كلفة اجنبية وحقل لتدريسها كلفة ثنائية وتدرسها بأغراض خاصة ومحدودة وكل حقل يختلف جذريا عن الحقل الاخرى في المصطلحات والمصطلحات المستخدمة، ومضمونه، ولا يوجد في تدريس النحو العربي مثل ذلك.

تسبب الحاجة بعد ذلك ملحة الى تعميل مادة نحوية في احتياجات الطلاب وقدراتهم على ان تكون المادة في نفس القواعد النحوية العربية دون المساس بها او تغيير فيها والا كانت اللغة النحوية التي يدرسها الطلاب اما شعبة لغوية او ففصلية للغاية وهو ما نحن فيه اليوم.

واذا شبتنا النحو بمجموعة من اللادوية

الساحة

الثقافية

دولة

الصوتيات

والتشكيل المحلي

والحرف في تجربة ناصر الموسى بما لقيه من اهتمام ومحاولات في التجديد والتطوير عن البدايات الأكثر تسرعاً يحاول الموسى أن يتخذ منه شكلاً يميزه عن غيره من الفنانين المحليين من ناحية ويحتج أن يكون لذلك التقاؤل أيضاً تميزه عن قناني الوطن العربي، إلا أن مايقع فيه الموسى هو ابتهاج واندهاشه بمعطيات الحرف في كل تشكيلاته وصياغاته، فنراه تارة - الحرف - مقاطع من خط الثلث وتارة مقاطع من كتابة عادية وتارة أخرى من تشكيل حديث للحرف. حتى الألوان نراه ينفجر في كل عمل بمجموعة لونية مختلفة.

من هنا فإن هذا التقاؤل جعله يفقد - على الأقل - صيغة تأخذ به إلى أن يفتح لوحته شخصية واحدة تتطور مع استمرار التقاؤل ومحاولة الاستفادة من التجربة التي سبقته.

إلا أنه مع ذلك فما تزال التجربة التي الموسى شابة، متنوعة يمكن أن توصله إلى البحث عن جزيئه من التجربة ذاتها إلى عالم أكثر رحابة ويبتعد أكثر عن الانبهار بشكل الحرف للفصوص أكثر في داخله وحيثياته التي يمكن أن تكون أكثر ملائمة لمنح الشاهد شكلاً جديداً، واكتشافاً لم يسبقه له أحد من قبل.

إننا نرى في قلة أعماله محاولة للوصول لذلك، لكن الفنان سرعان ما تنبهه صيغة مختلفة لتأخذ به بعيداً إلى شكل آخر.

وتتميز تناول الحرف لدى محمد الصقبي عندما بدأ التجربة به ككتابة «لاية قرآنية» مثلاً فبعد تناول السليم أو في تلك الاثناء كانت للصقبي محاولات حروفية قد تدرج ضمن الخط العربي الذي يبتعد عن خط بعينه. لكن كتاباته تخضع لهندسية «الاقصي والراسي» إلا أن هذه التجربة سرعان ما تبلورت إلى صيغ تجريدية أخرى اختفى معها الحرف واتخذت اللوحة شكلاً تجريدياً يقوم على اللوحة التي يحدد الفنان فيها انتباهه من العمل. إلا أن أعمالاً أخرى لاحقة بدأت تظهر فيها آثاراً للحرف الذي عاد ليبتل اما تكرار أو تزييناً معينا لحرف مكتوب بالشكل المباشر أو لحركة حرف.

عبدالرحمن السليمان

في معرض الفن السعودي المعاصر

عشرة آلاف ريال الجائزة الاولى وجوائز مالية كبرى للفائزين والمقتناة اعمالهم



سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

لجنة الخماس بين الفنانين يكون هذا المعرض مقايماً حقيقياً السعوديين الموهوبين، ويؤمل أن لحركة الفن التشكيلي المحلي.

برؤية معاصرة - أو بالمبالغ المخصصة كجوائز للأعمال الفائزة، ولا شك أن هذه الفرصة ستحضر الفنانين على التنافس لتحقيق الجوائز الأولى وذلك بتقديم أعمال تناسب المكانة الإسلامية والدولية التي تتمتع بها المملكة.

هذه الخطوة أيضاً ستكون دافعا جديداً أو إلهاماً للنشاط التشكيلي الذي «فترة» لفترة غير قصيرة خلال الأعوام الماضية، وكذلك اشعاعاً

اطول ضلع للوحة عن ١٢٠ سم وكذلك ارتفاع الجسم عن ١٢٠ سم، وستكون جميع الأعمال الفائزة ملكاً للرئاسة كما أن للرئاسة الحق في رفض أي عمل.

وقد بعثت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بدعوتها لعدد كبير من فنانين المملكة في كافة المناطق بغية اشعارهم بوقت كاف للمشاركة، ولإعطائهم بالمعرض.

الخطوة تعتبر رائدة سواء من حيث موضوعها - التراث الإسلامي

لرسم قيمتها خمسة آلاف ريال وجائزة الفن التطبيقي خمسة آلاف ريال أيضاً، كما تمنح عدد كبير من الأعمال جوائز الاقتناء تبدأ قيمتها من خمسة آلاف ريال بجانب شهادات التقدير للفنانين الفائزين والمشاركين.

الاعمال تقبل حتى ١٥ محرم من العام القادم ١٤١١ هـ وستكون جميع الاعمال المقدمة للمعرض داخل التحكيم، ولا تقبل الا الاعمال ذات الأخراج الجيد بحيث لا يزيد

لرعاية الشباب في دعوتها للفنانين أن تكون الاعمال ضمن مسمى المعرض «التراث الإسلامي» برؤية معاصرة وتقبل الاعمال من الحفر والمجسمات والتصوير والفنون التطبيقية.

وخصصت الرئاسة لهذا المعرض ولأول مرة جوائز كبيرة قيمة الأولى منها عشرة آلاف ريال، والثانية ثمانية آلاف ريال والثالثة سبعة آلاف ريال والجائزة المخصصة

كتب - المحرر: دعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب وقناسة عام التراث الإسلامي ١٩٩٠، الفنانين التشكيليين السعوديين للاشتراك في المعرض العاشر للفن السعودي للمعاصر الذي سيقام هذا العام تحت رعاية سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب خلال شهر صفر من العام القادم ١٤١١.

وقد اشترطت الرئاسة العامة

اليوم الثقافي

عبدالجبار سلمان الفنان العراقي الذي اقام اربعة معارض في المملكة

ألوانه محملة بالهيب الصحراء وشعاع الشمس. ومواضيعه وليدة معاناة ومحت



بنو وصحراء ١

مناهي صافية

بما فيها من صراع شر وخير فالرأى عندي هي الطاء وهي مصدر إبداع الفنان ومصدر قوة الرجل أما الرجل فهو القوة التي تدافع عن المرأة.

الرواد شعله ولينه

الرواد بالنسبة لي هم الرؤى الأولى التي بصرت بها الحياة الفنية وهم اللبنة الأولى التي استطلعت أن ابنى بها حياتي الفنية والشعلة التي انارت لي طريق الفن الاصيل.



الصحراء ١



عبدالجبار سلمان

بين العالم المخيف الذي احس صراخه يدي في اذاني كندي مدافعنا المعلاقة في جبهات القتال والحقيقة خفت أن تكون الواني في حالة حصار دائم ولكن الغرب في الامر أن تلك الألوان رغم شعاعها اللتب شاهدها تنطق أمام الواني لان الواني كانت عملة شعاع الشمس ونهب الصحراء.

اللون هو الجمل

ان للون عندي هو مجموعة الوان تشكل عندي لروح الحياة ورائها هو الجمل الذي يصوغ الاشياء.

الرجل والمرأة

المرأة والرجل رمز الانسانية كلها

ناقي التراثمة واتذكر امرأ القيس وليداً والاعشى وكذلك فاتق حسن وكاظم حيدر وارشد اشعارهم واسترسي الوانهم، اشعارهم في الغزل والوانهم في الحب والحياة. وفي الليالي الأخرى عانيت كثيراً وانا اشق طيات الرمال المتوجة وكان من زادي التمر لاخضع قوتي وركبت انواعاً من الجمال ولكن ناقي التي فازتها ليس لها مثل لانها كانت تحمل همومي والواني وزادي ولما اوشكت أن ادخل هذه المدن وليلة معاناة وبحس طويل جئت بها من اعماق الصحراء الى قرب نايتها وهي بداية المدن الملونة وكانت تستوقفي بعض الواحات الجميلة. وفي ليالي الصيف القمرية كنت اذكر

تفرغت له وهو التراث الذي اسطر به مرحلة فنية تحكي قصة ونضال الشعب العراقي العظيم. اما هو الكثر الذي يغرف منه ويصوغ اعماله الفنية يستلهم منه مواضيعه ويصوغها في حالة ابداعية جديدة هو النبع الصافي الذي يستغي منه.

مواضيعي وليدة معاناة مواضيع الصحراء والبداوة التي كانت ولا تزال تحملها لوحاتي هي وليدة معاناة وبحس طويل جئت بها من اعماق الصحراء الى قرب نايتها وهي بداية المدن الملونة وكانت تستوقفي بعض الواحات الجميلة. وفي ليالي الصيف القمرية كنت اذكر

عبدالرحمن السليمان

تسم اعمال الفنان العراقي عبدالجبار سلمان بشره لوني ذي التصاق حميم بالطبيعة العربية المشمسة. مواضيعه غالباً يستلهمها من حياة البداوة فهي وان بدت تسجيلية أحيانا إلا أن عبدالجبار سلمان يحاول أن يصوغها بشكل تعبيري يمكنه من إبراز وتكثيف فكرته.

الرسم هو التراث الذي تفرغت له

الفن التشكيلي والرسم خاصة بالنسبة لي أصبح حياتي بذليل أني

بعد انقطاع ثلاثين عاماً

يعود الانطباعيون للرشته واللون وفاء لمؤسس جماعة الانطباعيين

بريطانيا جامعة كوليد سميث (١٩٤٧، ١٩٥٠).

* مارس نشاطه في التعليم الفني حيث أسس المرسم الحر في كلية الآداب والعلوم/ جامعة بغداد ١٩٥٠.

* أسس جماعة الانطباعيين العراقيين من طلاب مرسم كلية الآداب والعلوم وآخر بين عام ١٩٥٣. وشارك في كافة معارضها.

* شارك في معظم المعارض الفنية داخل القطر وخارجه، وأقام عدة معارض شخصية.

* شغل رئاسة جمعية الفنانين التشكيليين العراقية لست دورات.

* شغل وظيفة عميد أكاديمية الفنون الجميلة لست سنوات.

لوحة ليكاسو

بيعت بم ٣٧ مليون دولار

لندن - بيعت لوحة ليكاسو، تمثل أطفالاً يلعبون قرب حوض حدائق توليدوري في باريس بـ ٣٧ مليون جنيه استرليني (٣٧ ملايين دولار).

واشترت الشركة اليابانية ذاتها التي تصنع لنفسها متحفاً انطباعياً حقيقياً لوحة أخرى لرينوار هي «رسم جان ساماري» بـ ٢٢ مليون جنيه استرليني ولوحتين لفرساف كايوتو صفقة السنين في لارجنسوي بـ ٧٧ ألف جنيه.

وه ذراع صغير لنهر السين بـ ٣٦٤ ألف جنيه. وبلغت إيرادات مزاد الاثنين ٤٣ مليون جنيه أي ٧٢٦ مليون دولار.



حافظ الدروبي

عام ١٩٥٤ وخلال ١٥ عاماً من العمل المشترك تضاعف أعضاء الجماعة مع اتجاهات فنية متعددة من الرومانسية - الواقعية إلى الانطباعية إلى التكمية وإلى الزخرفة التجريدية.

وقد كان آخر معارض الجماعة في عام ١٩٦٨، حيث توقفت بعد ذلك عن عرض نشاطها كمجموعة. وتعود اليوم جماعة الانطباعيين بمعظم أعضائها القدامى مع أعضاء جدد في خريجي مرسم كلية العلوم وغيرهم لتؤكد ضرورة العمل الفني المشترك ورغبة أعضائها في الاستمرار على النهج الذي ابتدؤوه في الخمسينات.

مؤسس جماعة الانطباعيين العراقيين

* الفنان حافظ الدروبي. * ولد في بغداد عام ١٩١٤. * درس الرسم في إيطاليا ١٩٣٧،

تخرج منه وعلى مدى ١٧ عاماً عدد من الفنانين التشكيليين وقد ارتبطت هذه الجماعة بطبيعة الواقع العراقي والانساني والثقافي والاجتماعي. أقامت الجماعة معرضها الأول في



المعرض الاول لفناني الخليج في واشنطن

١٧ تشكيلاً مختلفاً

واشنطن - خاص للأسبوعي: الحدث الأول من نوعه بعد اعداد دام أكثر من عام ١٧ من فناني وفنانات الخليج يعرضون نحو ٧٠ عملاً تشكيلياً مختلراً من ابداعهم في المصاحفة الأمريكية. وقد فتح المعرض أبوابه للجمهور يوم الأحد الماضي وأقيم في قاعات قصر تاريخي تم تجديده في عام ١٩٨٧ ويتبع الآن مؤسسة ميريسيان هاوس انترنشنال الثقافية التي تستضيف المعرض. وسيبقى المعرض مفتوحاً خمسة أيام في الأسبوع حتى ١٩ آب أغسطس من هذا العام. وسبق ذلك حفل افتتاح رسمي دعي اليه السفراء والدبلوماسيون العرب والنقاد الفنيون والمهتمون بالثقافة على النهضة الفنية التشكيلية في الخليج وكذلك عرض خاص للفناني وسائل الاعلام الأمريكية والعربية، ووقف خلالها كل من الفنانين - اثنان منهم لم يتمكنوا من الحضور - ومعظمهم بالولايات المتحدة، الخليجية، متصراً لوحته جازماً لشرح أسلوبه وفكره الفني.

وقد مثل الفنانون المشاركون في المعرض الاتجاهات الفنية المعاصرة في كل من المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة والكويت وقطر والبحرين. وينتمي الفنانون العارضون جميعاً إلى جماعة اصدقاء الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الخليجي ومقره الرياض. وتسمى الجماعة، كما تقول إحدى نشراتها، إلى دفع الحركة التشكيلية، خطوات إلى الامام بعيداً عن الالتزام بسلطة، وبدافع من الالتزام بمسؤولية الفنان في البناء المجتمعي لتأكيد دور الفن في تطوير الحس الجمالي، وتعميق المواطنة عند الانسان.

والمعرض هو تجسيم قوي لهذه الرسالة الواضحة أعمالاً لا تنطوي على تناقض بين اطرافها الفني والمعاصر ومضمونها الذي يستوحى التراث العربي وقيم مجتمع الخليج الراضة وخلجات الشعور بما يعاقبه المجتمع العربي والانساني الكبير.

والأمثلة كثيرة بل تكاد تكون عملة ومشتركة بين الفنانين جميعاً: الفنان السعودي المنقرع محمد السليم والتتويجات التجريدية للخط العربي التي يبدعها ويبرزها امام خلفية تسكوها الوان رمال الصحراء

وتمثل اللوحة الزيتية عدداً كبيراً من الأعمال المعروضة، كما كانت هناك بعض أعمال النحت البرونزية، وتجمع الأعمال كلها بصفة عامة بين التجريد والتجسيد أو التشخيص، وتستخدم المنظر الطبيعية والسمات البيئية للرمز في معظم الأحيان وهي ليست مدفاً تعبيريّاً في حد ذاتها.

ومعرض الفن المعاصر القديم من الخليج العربي، هو السلسل عفر لجامعة اصدقاء الفن التشكيلي والاول للجماعة في الولايات المتحدة. وقد اقيم اول المعرض في ابوظبي، الإمارات العربية المتحدة، قبل نحو خمس سنوات، ثم توالى المعارض بعد ذلك في العواصم العربية والدولية، إلا أن لفناني الخليج تاريخاً طويلاً من التعرف باعمالهم من خلال معارض عربية وجماعية اقيم بعضها في الولايات المتحدة.

هوامشي تشكيل - تشكيل - تشكيل - تشكيل

قرية المفتاحة التشكيلية نافذة الفن والثقافة



يقدم الدكتور مصطفى عبيد

الميلدي لست يتقي الخطوط الأخيرة لصياغة اللوحة الداخلية التضيئية وقمنا بجولة سريعة داخل المراسم، وترعنا من خلالها على أوجه الأنشطة الخفيفة وما تقدمه القرية للفنان السعودي من خدمات وخدمات اللاتاحة التضيئية الداخلية لتكون ملزمة لحقوق القرية وأدارتها ومن خلالها يتعرف الفنان أيضا على واجباته وحقوقه وكيفية استخدام مايلح له من امكانيات وقربا له امانة منطقة عسير وكذلك الجمعية الثقافية للفنون بالها من خلال الرئاسة العامة لرعاية الشباب. ويتنظر من الفنان السعودي ان يقدم الكثير من الإبداعات والطاقت... ان لولا وجود الانسان لأصبح المكان قرا خاليا. ومن هنا يمكن ان اوجه كلمة للفنانين السعوديين خاصة في مدينة أبها والذين يشتمون بميزات لوجيهم في هذا المكان. عليهم الاستفادة مما تتيح لهم الطبيعة من انكار وخيالات وعليهم ايضا مواكبة العصر وامكانيات مما يقدم لهم من تكنولوجيا والاستفادة من كل جديد. وسنة الفن تحتاج الى مثابة وكذا وعرق ومشقة لايتأتى الذات.

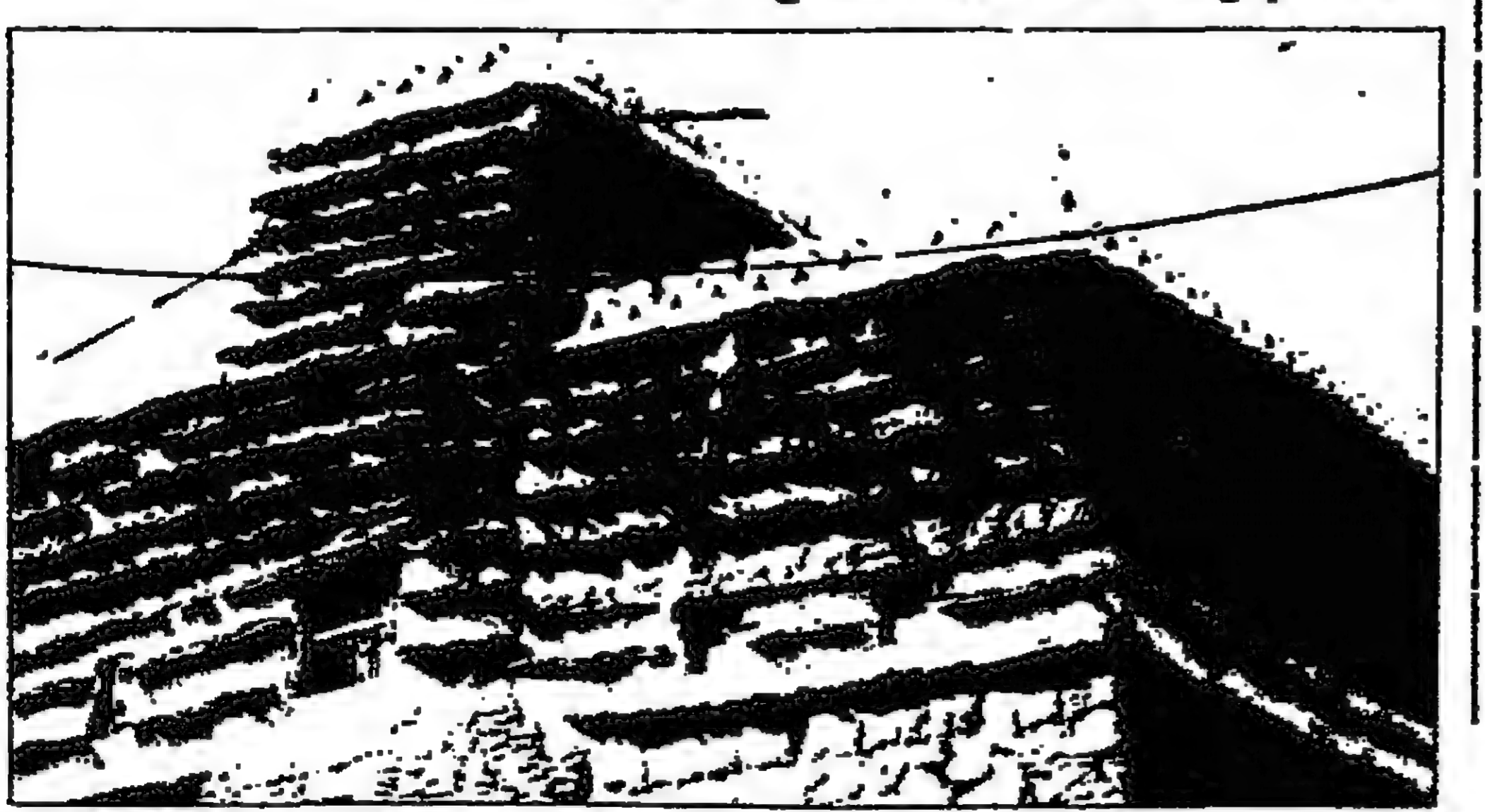
التفاعلات الثقافية

وقرية المفتاحة لو استغلت الاستغلال الكامل وخاصة خلال فصل الصيف. حيث يقبل على مدينة أبها المصطلفون من كل اتجاه المملكة ودول الخليج العربية. ولأصبحت بحق إحدى منارات الثقافة والتألق التي يطل من خلالها الفنان السعودي على مجتمعه. وتكون ان تضيف لينة الى لينات التفاعلات الثقافية ملها هو مقام في مهرجان الجاندرية من كل عام في منطقة الجاندرية. يمكن ان تخطي بتقديم الفنان التشكيلين السعوديين الى جانب الانباه والشراء والروايتين التشكيليين والمهرجانات الشبية خاصة في منطقة الجنوب وتكون ملقى المقامات الفكرية من معارض وتناولات ومسرحيات وغيرها.

استضافة الفنانين

وعكس من آن لآخر ان تعمل على استضافة المهتمين بالفنون التشكيلية والمشتغلين بها من اعضاء هيئة التدريس في الجامعات السعودية والعربية. وذلك لتقيم تلك التجربة الناجمة والتفاعل بينهم وبين الفنانين السعوديين كما يمكن ان تصاوت القرية التشكيلية هذه مع مثيلاتها من القرى التشكيلية في مصر وسويسرا والهند ودول اخرى لاستضافة الفنانين ويقومون فيها وممولون ويقدم الفنانون خلال اقامتهم معرضا شريطا ان يترك نشط القرية صلا او ملين من اتاجه. ومن هنا يمكن ان يكون الماخذ هو تبادل الثقافات وطرح الكثير من الابتكار والتفاعلات والوقوف على عدة خبرات تقدم هنا وهناك ولا غرابة انذ ان لغة التواصل في عالم متقدم هي اللغات الحقيقية للكشف عن المراهب.

واخيرا تنظر من قرية المفتاحة ان تقدم لنا الكثير وتكشف عن ابداعات وايداعات.



السبع يقدم تجربته المسرحية المشتركة



وعن ثقافته اليومية للبحرين
ذكر السبع ان الامور قد يسرت من
قبل جمعية الثقافة والفنون بالدمام
وهي خير عون له. وتعليه دافعا
معنويا لتأدية هذه الفرصة على
افضل ما يرام!

كان فرحا حين هاتف الصفحة
وقال «أتمنى ان اكون اهلا
للمسئولية»
والمثل على السبع الذي رشع
عن المسرح السعودي للمشاركة
ضمن النشاط الموسمي الثالث عشر
لفرقة الجزيرة المسرحية
البحرينية.. والمثل في المسرحية
الاجتماعية الساخرة «عبر آخر
بل» هو اكد ان مثل هذه
المشاركات تولد العلاقة الاخوية
بين فئتي المنطقة كما انها تتيح
فرص الاحتكاك وتبادل الخبرات
على اساس تطبيقي لا نظري
حسب!

لكيلا يخسر «نشوده المطر» محمد عبده يتجنب مواجهة مارادونا!



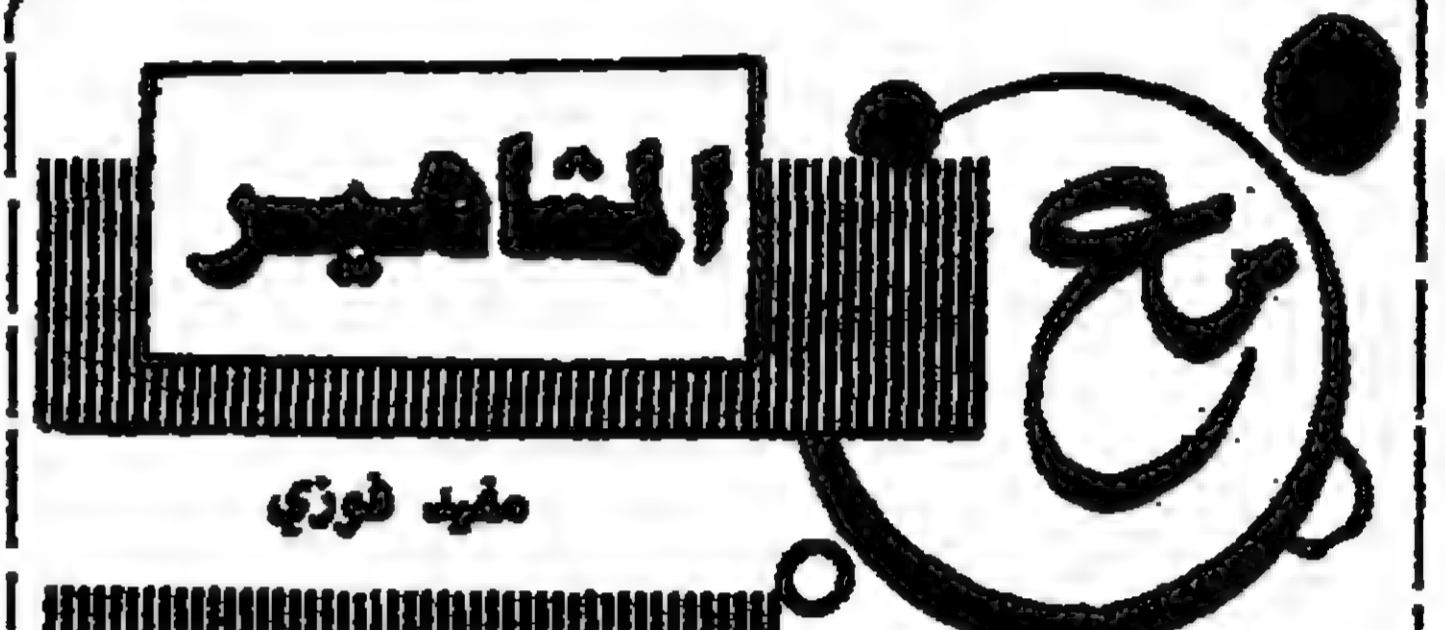
حذر.. وفطن..
هكذا تعلم الفنان محمد عبده في
مشواره الانتاجي والفناني، وكونه
يرجي «نشوده المطر» الا
يدخل العملية التسويقية هذه الآونة
فهو دليل يؤكد ان ذكاه يدير
احتراقه!
وهو بهذا القرار «التأجيل»
سوف يتجنب ما وقع فيه جمع كبير
من زملائه المطربين. والذين
تضرروا من افساد موندريال ايطاليا
نتائجهم التي ظهرت الاسابيع
الاخيرة، فالسواد الاعظم من
الجمهور يصرف وقته في متابعة
فعاليات الموندريال. وعرض نجومه

الانعاش الفني السابغ الفرنسي

جملة زفاهرات ومعارف ولقاءات في قصر طوكيو احتفالا بيوم السينما



انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني



انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

انطلق يوم السينما السادس في
فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو
في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي
في باريس ببطاقة واحدة في يوم ماراثوني

الازمة تفاؤل رغم التراجع

ويدخل يوم السينما في اطار
الجهود التي يبذلها القطاع
السينمائي في فرنسا منذ منتصف
الثمانينات للتخلص من «الازمة»
التي بدأت معالمها تظهر في العام
١٩٨٢ خصوصا بسبب الانطلاقة
الخاسرة للمحطات التلفزيونية

ويذكر ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين
ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين

ويذكر ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين
ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين

ويذكر ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين
ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين

ويذكر ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين
ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين

ويذكر ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين
ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين

ويذكر ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين
ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين

ويذكر ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين
ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين

ويذكر ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين
ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين

ويذكر ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين
ان عدد دور السينما في
البحرين قد انخفض من ١٥ دور
في العام ١٩٨٨ الى ١٢ دور
في العام ١٩٨٩، وذلك في حين

مبارك يفرض حروفه

● هانيسلر
مليون مارك التي دفعت ثمننا لانتقال كارل
هاينز رومينج من نادي بايرن ميونيخ الى
نادي انترميلانو في اواسط الثمانينات .

١٣/ في مباراتين أخيرتين شكلت النتيجة ١/٣ وكان فوز مباراتين من هاتين المباراتين ١/٣ والموافق للنتيجة ١/٣ وهو الفوز للمجموع والنتيجة ١/٣ حيث فاز المونديال وسجل خلالها مائة هدف وكان الهدف المائة هو هدف إنجلترا على بلجيكا الذي جاء في الدقيقة ١٢٠ من الشوط الإضافي الثاني في المباراة.

وكان أول هدف في مونديال إيطاليا ١٩٣٤ حسب معطيات الكمبيوتر سجل في شباك فريق الأرجنتين في المباراة الافتتاحية سجله لاعب الكمبيوتر بيك.

وكان منتخب بلجيكا كما اشارت معطيات الكمبيوتر هو المنتخب الذي احتفظ بكافة لاعبي وقت من زمان المباراة في أربع مباريات احتفظ بها.

١٤/ في مباراتين سجلت نتيجة ١/٠

استقبل مضر بدران رئيس الوزراء
ويشرف على امس الخميس سميع الحلال
الاتحاد الرياضي العام والجمعية
الاولية في سوريا بحضور ابراهيم
الشيخ ووزير الشباب الارمني
ولكن انه تم خلال المظلة بحث اوجه
الاتحاد القام بين الاردن وسوريا في
الاجل الرياضي والشبابي والتي تأتي
للاتفاقية الثنائية المعقودة
بينهما.
والمستهدف هذه الاتفاقية تبادل
الخبرات الرياضية وتشجيع اللقاءات
بين الرياضيين والمهتمين بشؤون
رياضة في البلدين.

H.H.H PRINCE
 Abdul Rahman Bin Saud
 رقم 591 التفرقة

١٤١٠ / ١٢ / ١٥
 Date

التوقيع

المظلة

المظلة من ايمانى بضرورة اطلاع صاحب نادي الخبيسة عامه ...
 والمصالحه الرياضيه عموما ... على اذق الخفاصين لمبريات الامانات وذلك
 من مصلحته الرياضيه المزمعه للقاضي الرئيسه بان صاحب النادي
 في المباداه الاساسيه التي يقوم عليها هذا النادي الخافيه ... وان
 مقارنتها المقتضيه في كل شيء ضروريه حتى يكون تطلعا مستوفيا لها
 وتكافؤا حول شامدها بالدرجه التي تاملها جميعا ...
 من هذا المنطلق اود ان تطلع صاحب نادي الخبيسة العظيم على
 رساله اعمى ايمانى صاحب المنسى المنقش بحسب من سمود في
 عهد المؤسس عليه الله سله وعونه لمبرنا ... هذه الرساله التي
 جاء على من سمود بعد مكالمة سموه الماعليه والتي تملكها مبادئ
 بالاس ...
 وباسم صاحب المنسى المنسى ... وان شاء الله سله اداره ... وباسم
 ... اودع لسموه الكريمه ثابته شرفا ... وعظيم مخلصا ...
 واولى كدها ...

عهد الخبيسة في عهد المبرنا

[illegible]

وكان فولر وريكارد قد اشتكتا في
مشاهدة تلاميذ في بداية المباراة ودفعن
الضلعان التليفزيوني المحدث الذي
أظهرت موضوع فيلم ريكارد بالقبض
على فولر الاتحاد الألماني في الاحتجاج
والشكليات على براءة فولر .
وكانت اللجنة قد اكدت انهما قررا
القبض بلباق الألماني الفريضة
مباراة واحدة لتفيع بن مباراة فريضة
امام تشيكوسلوفاكيا في دور الثمانية
يوم الأحد القادم في ميانو .
وكان الحكم الارجنتيني خوز
شابوس استوسلد قد طرد اللاعبين في
الوقت الاول لقلقا الفريقين في ميانو
بعد ان تشاجرا في مباراة وقد شوهد
ريكارد وهو يمسك على فولر عدة مرات
قبل ان يغادر الملعب .

اجتاح الغضب المسكر الانساني
الفرقي في بطوله كاس العالم اس
الاول اربعاء بعد ان اوقفت لجنة
النظام التهمة للاتحاد الدولي لكرة
القدم هيفا المهاجم رودي فولر عن
اللعب في مباراة دور الثمانية التي تقام
ضد تشيكوسلوفاكيا يوم الاحد القادم .
ولهجوم مدير الفريق فرانز بختنبور
الفيليا لاستمران رفضه السماح
للاستعانة بالطلقات التلفزيونية
كدليل في هذه الحالة التي يدعى فيها
اللاعب الهولندي ايراندو ريكاردز على
فولر خلال مشادة كلامية .
وانتقد هولفجانج نيرباخ المتحدث
باسم الاتحاد الانساني لكرة القدم
القديم لسملة اشتراك عضو اجنبي
في لجنة النظام في قضية خاصة بحكم

سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود يتراجع
عن قرار الاستقالة من إدارة نادي النصر
فاكته الكرة تعود إلى في الجمهور
من جليل على اختلاف الميول

الرياض - عبدالعزيز الموسري -
أعلن صاحب سمو الملكي الأمير
عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر
سلفاً وفكاً للكرة السعودية عرلة عن
الاستقالة التي تقدم بها في الأيام الماضية
وقد جاءت العودة بعد أن مارس
المنتخب فله وحده والسياسة والسلام على من لا يهوى ...
جلاوسان لحقات وإن كانت بطيرة في عصر الزمان لا ألقى حبيبة في هذه
... كليلة على عهد أرحم ... فهدية الخاضع بين فريجات الإمارة في فهدية
المنطقة تلك التي التي في عهد أبي الإعراب صاحب سمو الملكي الأمير
نحمد بن سعود بن عبد المولى ... لحقات كانت حليمة فهدم عواقبه
رأساً وأسماء والسياسة بيان الرابع من استغاثتي من رئاسة مجلس
إدارة نادي النصر .

طقما وألحقها

غداً تتطلق الأقدام تركض خلف الكرة فيما يسمى بأكثر تجمع يشهده العالم كل أربع سنوات وتتسفيه إيطاليا في هذه المرة تحت اسم (إيطاليا ٩٠) في هذا المونديال جاءت المفاجآت تباعاً فحسب المعتاد أن كل دورة لابد وأن تكون حبل المفاجآت الجميلة والشرة لكن إيطاليا ٩٠ جاءت بمفاجآت لا تحمل من هول الصدمة فقد كانت قاسية جعلتني أقتنع فمي بعد كل مباراة من هول الصدمة فقد كانت قاسية جدا لدرجة أن ما يربحني عندما أتنبه لنفسي وإن فاهي غير مقفل هو ما الأسطر على أفواه الزملاء .. وحتى أن رجل الشارع وصلت له ضمن المفاجآت القاسية وليست المثيرة .

فمن كمن يصدق أن منتخب إيرلندا سيلعب غدا مباراة حاسمة أمام إيطاليا في دور الثمانية ولن أتروى في أن أجزم بأنها ستفوز على إيطاليا .. هذه فتاخي والتي لا أقضها عليك عزيزي القاري، لكي تتقبلها .. عند ذلك تستصل إلى دور الأربعة وبعدها ساقول للشارع الكروي جملة وطقما وألحقها .. أو أركل وأركض .. وصولاً إلى هذا للكان .. في وقت خرج أصحاب الفن الكروي من يصدق أن تكسب انتصاراً بذلك الهدف الذي سجله بلات في وقت كان الحارس الميجيكي وازرونو يعضن .. نفسه لصد أول الضربات الترجيحية .. أنني تحيلت ذلك اللاعب الانجليزي عندما شاهد الكرة في الشبكة الميجيكية قد طلب من شرح المباراة التلفزيوني أن بعيد اللفظة للهدف ثلاث مرات لكي يصدق أن الكرة قد سكت بالفعل في المرعى وسجل اسمه كصاحب الفوز التاريخي والتأهل غير المنتع الخروج بلجيكا من دور الستة عشر ولكن كل ما يكتن قوله له يجب علينا أن ندمي .. أقتننا لزيد من الأثارة القاسية ليستر مسلسل والفاه الفتوح .. بعد كل مباراة حتى أنني أقتيل الجمهور وهو يتابع خروج ألمانيا من المونديال دون الكأس .. فهل تصدق أم أنك ستفتح قلبك .. وسلامتك ..

عبدالله فرحه



● مكاشفي

الحرارة القلضة خارج الاستد على امل
الحصول على تذكرة .
وقد نام البعض خارج المكان على
الرغم من ان القالبية سعت للاقلافة
مناطق الخيمات خارج المدينة او
وجدوا فنادق رخيصة وقرب من محطة
السكك الحديدية المركزية .
وقال نائب الماؤون الذي يجمع قائمة
انتظار للحصول على التذاكر في الاستد
ان حوالي ثلث متاخرين يصلون في الساعة
الا مائة مائة تجمعا عدة التذاكر الساع
سححصل عليها او قيمتها



● **مدرب إيرلندا**
عدهما ثعلين الفا ويقول الايرلنديون ان
هذا العدد لا يثقل باري حال من العدد
الكلي
واشترك وزير الرياضة الايرلندي
فرائد اسم القميص في مفاوضات
سليخه من اللجنة المنظمة
وقال ان اعود قبل ان اكشف السبب
في عدم اعطائنا 15 الف مذكرة على
الكل
وقد اصطف العديد من المشجعين
الايرلندي باللعل في طوابير طويلة في

لا حد يستطيع ان يساعد ايرلندا في حل ابرز مشكلات واجهتها في كاس العالم حتى الان الا وهي كيفية الحصول على تذاكر لعشرين الف متفرج ايرلندي لحضور المباراة الكبرى التي ستقام عدا السبت امام الملء الممتلئ لمطاولي حيث ان القلائد على تنظيم المطاولي خصوصا كمية محدودة فقط من التذاكر للمشجعين الايرلنديين الذين لا ترشح التوصلات فريقهم للفوز في المباراة التي خصوصاها في اطار دور الثمانية في الاسكندرية الاولمبية مع فريق الدولة المضيف ايطاليا.

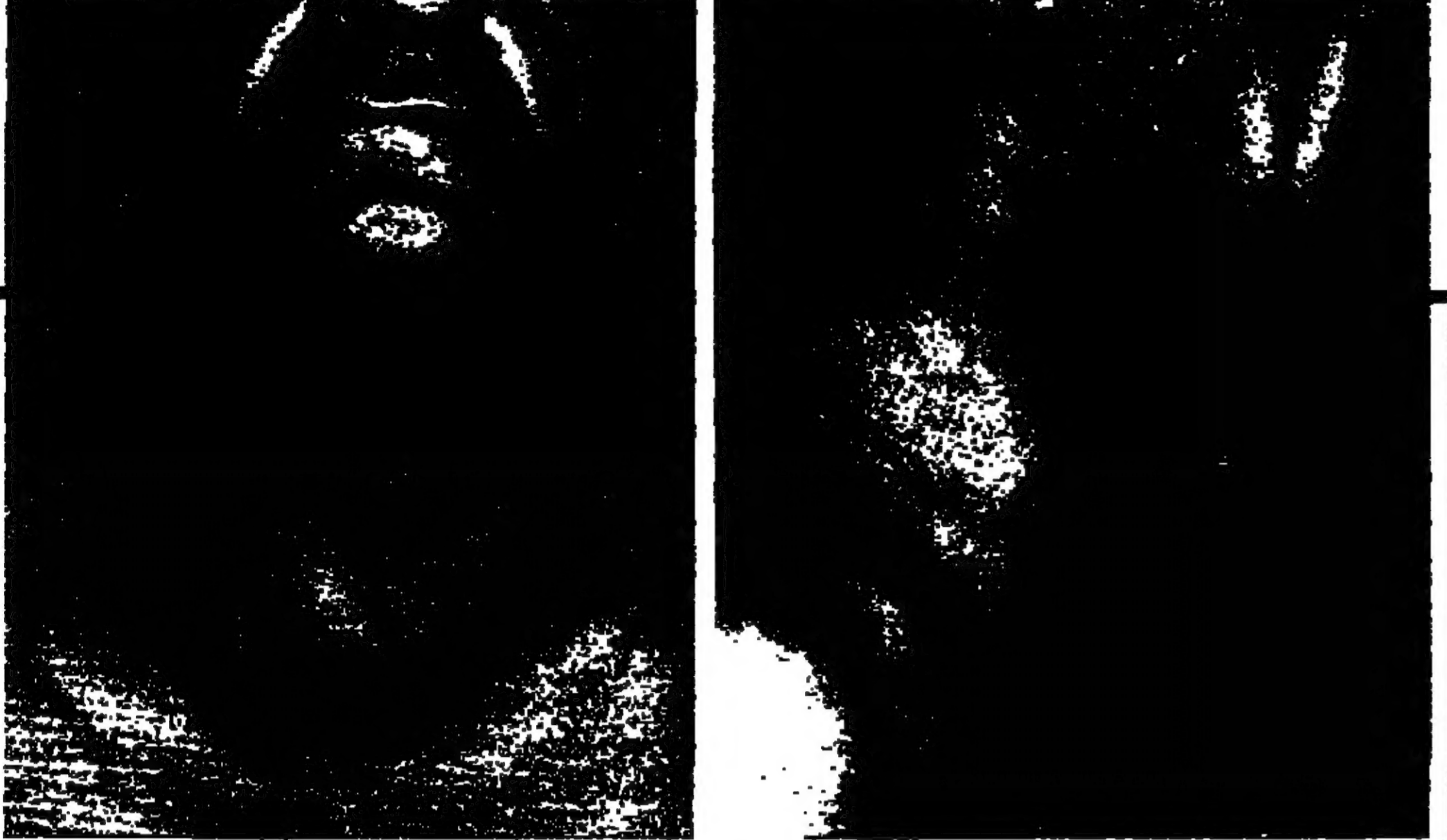
ويحتاج بورن الى حلفاء على نفاذة سيكته من تسديدات اللاعبين من امثال سلفاتوري سكيلاتشي وروبيرتو بلجيرو.

غير ان ما يدور بقلع الفريق الايرلندي اكثر من احمال الهزيمة هو حقيقة انه قد يفسر لاعب بورن ان يخطى بغانديا تكتلا لاث المشجعين اخصاء الذين دأبوا على ارتداء لباس مخضر اللون.

ولم يكن احد يعرف ان دور الفريق الايرلندي سوف يتقدم الى هذا الحد في بطولة كاس العالم ومن فل حصل حصته التذاكر التي خصصت لارلندا كلكت تشمل مباريات الدور الاول فقط.

ومنذ ذلك الحين والتمس الفريق الاتحاد الدولي لكرة القدم لارلندا خصمة الا ان تفرقة من بين التذاكر المباراة التي يبلغ

صوامت الامان في جسم الانسان



● تصحح في العدد الدرافية لزيده افرازاتها



● د. ماهر وحيد الدين

والغدد الصماء : علم واسع لإبراز معظم أفراسه مجهرية
للعلم والحدود التي قد توسع بواسطة العلماء إلى كثير من الحقائق
عن وظائفها الحيوية والذراعها على هؤلاء فالآن يعرف أن
مراكز التحكم والسيطرة على جسم الإنسان ، بعضها
يضع الجسم ويبررها جسمه الجسد الأتلاتل ودرجة ذرة هذا
الأتلاتل طبعا لتأثيرين درجة الأتلاتل والعطب الذي يلحق بهذه
الغدد .
وفصلا عن ذلك تتحكم الغدد الصماء في عملية النمو ودى
تنجيمها وإنتاجها ، والحيوية أو أثرها على التكاثر الجذاعيد
ووجه وإعاضة جسمه . كما أن غدها مطلق عشود الأتلاتل وأن
شبهه لغراسه الجندى والتحكم في درجة قوته أو ضعفه
الجندى وإفترقه على الإنجاب و حرمانه منه بالعقم كذاك يمد
أن تسبب معروف بالوبوغ الجندى الجبر ك ما أنها تفرز
الإصماء الخادمة التي تحارب الأتلاتل والفيروسات التي
تستعمل في الجسم ومن فأن أي خلل بهذه الغدد يعنى
أصبة الجسم بمرض شديد وتضيق في المناعة .
وتعرف العلماء أيضا على الظواهر المختلفة لأصرايات
هذه الغدد الصماء وتوصلوا إلى معلومات قيمة عن كيفية
معالجتها هذه الظواهر وتتخرج هذه الغدد الصماء في وظائفها
كما تتوزع على أماكن مختلفة من الجسم . ففى الجسم توجد
الغدة النخاعية والغدتان الكورتكيتان والغدة الدرقية
والغدتان اللتان في الكوكور من البشر والغدة الجار درقية
والمبيضان لدى كل أنثى .
وعن هذه الغدد الصماء ، أعينها في جسم الإنسان و
وظائفها الحيوية . أهم وظائف الغدد الخلال التي تصيبها
والمتاعب التي تحدثها ووسائل العلاج اللازمة لإصلاح هذا
الخلل يحدثها هؤلاء ماهر وحيد الدين استشاري الغدد
الصماء والسكري بوزارة من التخصص فيقول :

القلة النخامية

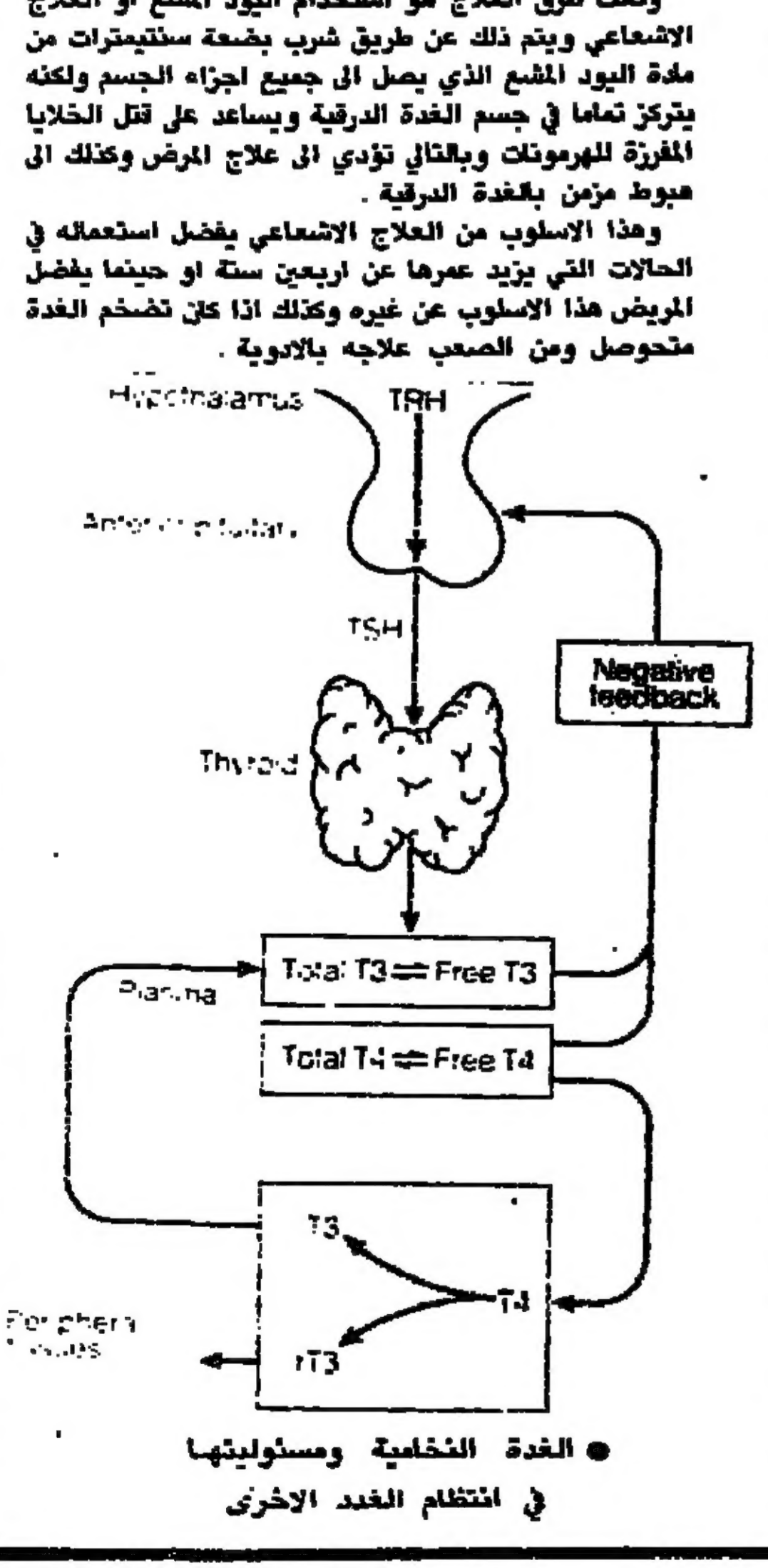
تعتبر **الغدة الخلفية** هي **سيدة الغدد الصماء** جميعها والمركز الرئيسي للتحكم في كل منها ويطغى بالغدة الأخرى علاقة حميمة حيث أنها تزيد من نشاطها بإرسال هرمونات منظمة لإبالي الغدد عندما تتلقى تعليمات بحدوث أمور في وظائف هذه الغدد أمثال الغدة الدرقية والخصيتين والمبيضان .

ومعظم أمراض الغدة الخلفية تنشأ نتيجة أورام ومعتقد أورام حميدة . .

وتعتبر **هرمونات النمو والبرولاكتين والهرمونات المنظمة للغدة الدرقية والغدة الكظرية والخصية والمبيض** من أهم الهرمونات

١١٤

الغدة الدرقية

[illegible]

والله يدركه عزيزا هرومن النمو إلى نوعين من الأمراض
والأول يحدث قبل البلوغ ويؤدي إلى زيادة شديدة في طول
الجسم والارتفاع، أما الثاني فهو المرض الذي يحدث بعد البلوغ ويتوقف
العظام عن النمو فيؤدي الجسم إلى زيادة ملحوظة في جميع
أجزائه ومنها تضخم وتكبير الثدي والبرج واللسان وتكبر
تجاعيد الوجه والتضخم وتكثر الجبال البصرية بين وبروز
واضح في الفك السفلي، وهذا مايسمى بالعملاق
أو العميجي .

كما إن كثرة إفراز هرمون البرولاكتين يؤدي إلى الفك في
الجنسيين ولذا الشهية لعملية الجنس والتفكير الجنسي عند
الرجال واضطراب الدورة الشهرية بل وتوقفها عند الإناث
وتؤثر بل من الندرى في الجنسين خاصة في غير أوقات
الولادة في الإناث .

أما في حالة زيادة إفراز الهرمون المنفشة لكل من
الجنسين والمبييض فيؤدي إلى ظهور أعراض البلوغ
متأخره في ذكور ميكرو وهذا يعرف بالبلوغ الجنسي المبكر .
فيظهر على الأطفال التغيرات السلوكية التي تلحق نمو
النضج التامسلياً نمو سريعاً وتظهر شراخ العلة والابتداء
في نمو جردا في سن السابعة أو الثامنة من العمر
وتتكاثر بخصب الجنين . ١. الأناث ٢. الذكور ٣. حالات التامة

وعلاج مثل هذه الحالات يمكن في التخلص من أورام الغدة النخالية وعلاجها بنسبي الطرق الموصلة كعقود السلفا الكبريت، بالإضافة إلى متابعة المريض متعدي دويته عن طريق قياس نسبة الهرمونات في الدم وعلى بعض التفاعلات سواء العينية أو المخبرية باستخدام كيمياء حيوية في تشخيص أورام الغدة النخالية وللأسف فإن حجم الغدة النخالية وارتفاعها وانحطاطها وما هو غير ذلك في هذا المقام وعلى بعض الباحثين والمختصين أن تلك أن بعض أورام الغدة النخالية الصغرى الحجم، إلى المستقيم الواحد، يملك بعضها البعض وتحتل خلاياها ونسوت وبذلك يتولى التمثيل تغاير دون أي علاج أو عمليات جراحية أو التعرض إلى الإشعاعات مؤثرة.

معدتان الكظريتان

وما غدتنا مستخيرين نودج لك منها فوق الكلية وبها
وإن الواحدة جازت خمسة جراتم فكل هرومات الخاصة
بها إلى الدم عن طريق الوريد الخاص بها إلى يفتح مباشرة
الوريد الأيسر السفلي من القصبة اليمنى أو البطني في الوريد
الأكبر في الأيسر الذي يوصل ذلك للوريد الأوجف السفلي وذلك
خاص بلغة الجسري .

وتقسم الكلية الكلية إلى قسمين رئيسيين هما القشرة
والنخاع ، ومن الهرومات التي تتفرع من القشرة هي
الأميتوسينونكس المسكون عن تنظيم التفرعات في جسم الإنسان
والحائظ للخصية بالإنزال الزمته لحاجته .

وهو من الكورينويد وهو من الهرومات التي تتفرعها
القشرة الكلية ويوصل هاد الكورينويد المنتج من الغدتين
حوالي ٣٠٠ مليمتر ويصله أنشاج هذا الهرومات يهرون يهرون
منقطع لكل من الكورينويد الخاص في كل هرومات الكورينويد
الدم والاحتاج الجسم إلى كمية معينة من أنشاج التفرعات
وهو الهاد إلى الكورينويد الدموي أو القشر للزيت الحاد أو
الصمغ العصية . من كل هاد الحالات يزداد إفراز الهرومات
المنشج للخصية الكلية التي يهرون يزيد من إفراز الكورينويد
الذي من هاد وظائفه من التفرعات في الجسم وأعادة توزيع
بعض الشحومات والألياف والبروتينات والمواد الكيميائية
في مناطق مختلفة من الجسم وعملية التفتيات والمخبريات
والعمل على التقليل من التفاعلات الداخلية في الجسم وخاصة
تقلل الجسم ضد نفسه أو منسجبه وجسم صمغ
الهرومات الأخرية تتفرعها الكلية في الهرومات
الجسم من الأسروجين واليوسمينونين والكورينويد العنكرة
الفتوسمينونين وألف تكمل شملة هذا إذا ما لويت
بهرومات الجسم التي تفرز من القصبة أو اليمن في الذكر

مكبرات الصوت واجهزة التسجيل تباع الحيات

ينابيع

حارة

الى السطح ودينا تقترت تصل الى ساعة من الزمن وهي تحت سطح الماء ويظهر بصورة مفاجئة عشرة من حيات الماء ويبلغ طول الواحد منها وهو يرقد في الماء كشراع دالكن اللون يبلغ ١٨ مترا ويصل وزنه الى اربعين غنا. ويحركاتها متتالسة بدرجة من التامر معها ان تترأى امواج على سطح مياه المحيط ولايستغرق الامر منهم سوى بضعة ثوان لاجراخ هواء الزفير الذي يتكف على الغور في صورة نافورة صغيرة. وتقوم حيات العنبر التي تستنشق عدة دقائق من الامتنار من الهواء النقي داخل رثتها باستنشاق واخراج الهواء من فتحات التنفس الى ان تلتفت من الاركسجين ما يمكنها من الغطس مرة اخرى تحت الماء. وتسجل حيات العنبر الرقم القياسي للغطس بين الحيات الشدية.

وتحت سنوات قليلة مضت كان ليزال صيادو الحيات يجمعون اكبر هذه الفضائل. واعتبر نجح هذه الحيات على البر مصدر جنح سحابي. ويغسل المنطقة الواقعة التي اقامتها الحكومة البريطانية في مساحة تبلغ مائة الف كيلومتر مربع في المنطقة اصبح صيد الحيات حاليا في ماريلا شيا يتعلق بالمضي. وبصورة مفاجئة اخذت تتزايد كثافة المويجات الصوتية التي تصدر من المحيط واتسم كل واحد على السطح بالتوتر وهو يفحص بدقة المياه المتلاطمة في المحيط الاطلسي بالنظار المكبر. هناك على الجانب الايمن للسفينة تقفز الدرافيل وتظهر الاجسام الرشيقة الرمادية من الامواج والزفراء وتبدو وكأنها ثابثة الحركة في الهواء الصافي للسطح من الزمن قبل ان تندفع مرة اخرى بسرعة وسط نافورات المياه. وينحرف القارب الذي

ونظرا لان الحيات تضاعفها بسهولة اصوات المحركات فان السفن الشراعية تعتبر الانسب للباحثين الراغبين في الاقتراب والتعرف على الحيات العملاقة المسماة التي تشتهر بالذكاء. وتتسلل كل من السفينتين بالاجرة باجهزة الاسلاك. وقد ظل الانسان يستل الحوت من خلال مجموعة متنوعة من الوسائل على مدى عدة قرون غير ان معرفته بأسلوب حياة هذا الحيوان لا تزال تنقسم بالفوض والنقصان. ويعتمد فريق الباحثين ان يرقب عن كثب حركة الحيات في بيئتها الطبيعية ويأمل ان يسجل النتائج على الفلام. وتتبع المياه الموجودة حول ارجلها مائيرا وجز الأوز المجاورة فرسة مثالية للخبراء لانها تضم فصائل مختلفة من الدرافيل والحيات من فصائل العنبر والقائد والاحدب والهركول (الحوت المزعف).

بالهيدروفونات كافة الاصوات التي تتردد تحت الماء حول السفينة وتم تسجيلها عندئذ بصورة تلقائية على لشرعة. ولقد اصحت الحيات ثائرة الوجود في محيطات العالم واندت مطاردة الانسان لهذه المخلوقات الى ان تقترب هذه الحيوانات الشدية البحرية المسماة من حافة الاقتراس. ولم يتبق بدرجة كبيرة سوى القليل من الحيات المتجولة هنا وهناك وتشبه عملية متابعتها تماما البحث عن ابرة في كومة من القش التي تتردد في الامثال. وتعتبر رحلة السفينة فوفتال جزءا من مشروع ابحاث دولي تخصص اساسا بحوث العنبر وهو حوت ضخم ذو اسنان. كما تشترك فيه ايضا السفينة توماسترونج اول دي هويلز التي تنتمي الى المصدق الدولي لرعاية الحيات.

توقف قائد السفينة (فوفتالين) التي يبلغ طولها ٢٥ مترا لحظة وهو ينصت بتركيز الى صوت يتردد صدىه في المساعة الخاصة الموضوع على اذنيه. غير ان الصوت لم يكن له علاقة بالملاحه ولكن بسلسلة من الاصوات الخفيفة واخرى تشبه صليل المعادن وهي اصوات كان يكتفه سماعها. وكانت هذه الاصوات التي تشبه التداخل الجوي في احد اجهزة الراديو تصدر عن الحيات والدرافيل كان يتم التقاطها عن طريق ميكروفونات وضعت تحت الماء حول السفينة. وهذه الميكروفونات كانت متصلة بكل كل سلكي يبلغ طوله مائة متر وتسحب السفينة فوفتالين وهي تجوب محيط الاثير الاثري حول ارجلها مائيرا وهو ارجل بيتا يقع قبالة الساحل الشمالي لافريقيا. وتسجل هذه الاجهزة المسماة

استطلاع



جانب من الخدمات الصحية

كباتن للمكالمات الدولية وهواتف عملة في المنافذ

الله الحرام بالحج للبرور والسعي المشكور.

سلاح الحدود في الخدمة

والنقت - اليوم - بقتل سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية الذي أعيد بن محمد القحطاني الذي أوصح دور سلاح الحدود مملا في قيادة المنطقة الشرقية خلال موسم الحج وعطلة عيد الاضحى المبارك فقال: ان سلاح الحدود في هذه المنطقة يقدم خدمات كبيرة من الاجهزة الحكومية التي تساهم في خدمة وفود بيت الله الحرام حيث يتواجد عدد من مشغوب سلاح الحدود في المنافذ والمداخل الرئيسة البرية والبحرية لاستقبال قوافل الحجاج ضمن الاجهزة الحكومية المختصة المكلفة بتقديم الخدمات وتسهيل عبور الحجاج.

وأضاف اللواء القحطاني: ان سلاح الحدود يضاهف اعماله في هذه الايام فالى جانب مساهمته في خدمة الحجاج عليه واجبات ومسؤوليات اخرى على الحدود البرية والبحرية كما يقوم بتقديم الخدمات للاجئين المتترنمين على الشواطئ في هذه المنطقة حيث تسير دوريات بواسطة العربات والامكن التي يرتادها المتترنمون في شاطئ نصف القمر مملا والشواطئ الاخرى لتقديم الخدمات في البحث والاتقاف والنصح والارشاد للمتترنمين.

الخدمات الورورية

اما مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية بانبائية الراشد ناصر عبيد الله النويصر فحدث - اليوم - عن المجهود الذي يقوم به مرور المنطقة الشرقية بهذه المناسبة مشيرا في بداية حديثه الى ان منطقة الشرقية تتميز بتواجد اربعة محطات للحجاج بيت الله الحرام القديمن من الدول الشقيقة والعربيين للمنطقة الشرقية في طريقهم الى الاراضي المقدسة.

وأضاف: لقد شهدت متقاف سلوى والخفجي والرقعي وجسر الملك فهد خلال الايام القليلة الماضية اعدادا متزايدة من الحجاج قفلت ادارة مرور المنطقة الشرقية بتكليف الدوريات المرورية على الطرق المؤدية لتلك المنافذ والطرق الداخلية للمنطقة المرشدة بها.. كما قامت بتدعيم مراكز المرورية في تلك المناطق بالافراد والايات لتقديم كافة الارشادات والتوجيهات لقوافل الحجاج.

وقال الراشد النويصر: كما ان مهام ادارة مرور المنطقة الشرقية تتوالى خلال عطلة عيد الاضحى المبارك حيث تشهد المنطقة الشرقية اعدادا كبيرة من الحجاج الذين يفضلون قضاء اجازاتهم على الشواطئ المتسعة للمنطقة الشرقية وقد قامت الادارة بتجهيز كل ما شانه لتقديم كافة التسهيلات والخدمات المرورية باستخدام الطرق ومركبي الشواطئ القديمن من مناطق المنطقة المختلفة.

بخدمة ضيوف الرحمن هناك جمعية الهلال الاحمر السعودي التي تلعب دورا هاما في تقديم خدمات الاسعاف والخدمات الطبية ليس في موسم الحج فحسب بل على الدوام. وعن مشاركة فرع الجمعية بالمنطقة الشرقية في الخدمات التي تقدم للحجاج تحدث - اليوم - مدير الفرع الاستاذ عبيد الله محمد العطر قائلا:

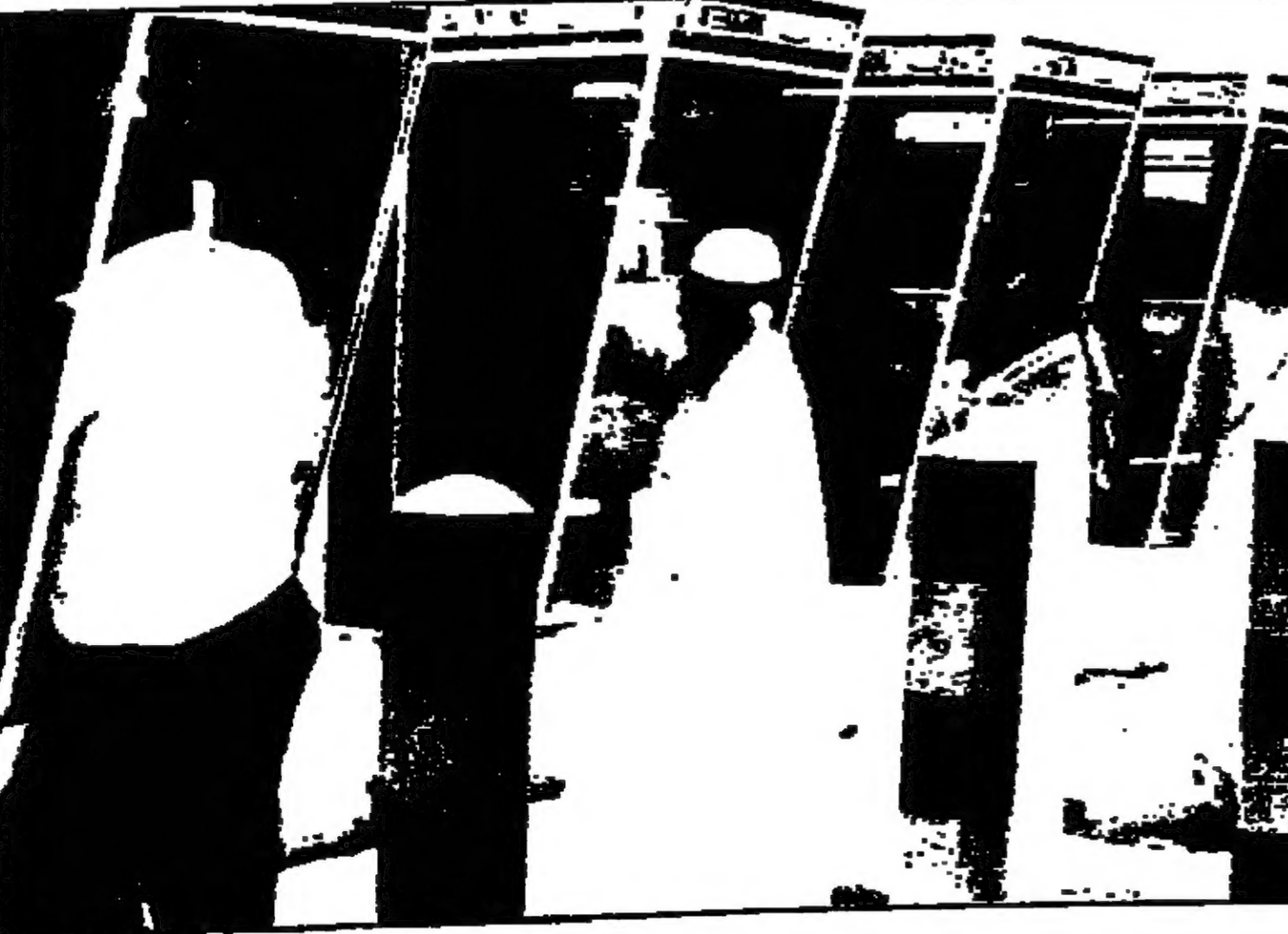
يشارك فرع جمعية الهلال الاحمر السعودي بالمنطقة الشرقية مع بقية الفروع والراكز العلمية والجهات الحكومية الاخرى في تقديم الخدمات الاسعافية الطبية للمواطنين في المنطقة الشرقية حيث تمركز مراكز الجمعية على مدار الـ ٢٤ ساعة من اجل هذا الهدف السامي اضافة الى عملها المستمر لخدمة الجميع من مواطنين ومقيمين.

كما يشارك الفرع في تقديم الخدمات الاسعافية الطبية للحجاج بيت الله الحرام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة من خلال ١٧ سيارة اسعاف مجهزة تجهيزا كاملا و ٣٤ مسعفا و ١٧ سائقا اضافة الى ١٢ اداريا بما فيهم مدير الفرع وطبيب وفني وقد تم تزويد سيارات الهلال الاحمر باحدث التجهيزات واجهزة الاتصالات اللاسلكية من اجل الاستفادة من عمل الوقت في سرعة الاستجابة للنداء.

كما انه خلال عطلة عيد الاضحى المبارك الحالية يعمل فرع جمعية الهلال الاحمر بالمنطقة الشرقية في تغطية شاطئ نصف القمر بسيارة اسعاف مجهزة من طاقمها اكون من سائق ومسعف لخدمة زوار الشاطئ وقد اعد مقر ليكون مركزا مؤقتا لاسعاف المصابين. واجدها مناسبة لدعوة الجميع من مواطنين ومقيمين بعدم التردد في الاتصال باقرب مركز اسعاف متى ما دعت الحاجة لذلك عبر الهاتف رقم ٩٩٧٠. ليجدوا من يقدم لهم الخدمة الاسعافية الطبية على مدار الساعة في اي مكان وزمان مع تمنياتي للجميع بدوام الصحة والعافية وحجاج بيت

مشاركة الهلال الاحمر

وضمن الاجهزة الحكومية المعنية



الاجهزة الحكومية في الشرقية تستنفر طاقاتها لخدمة الحجاج

اطباء وممرضون ووسائل علاجية في الخفجي والرقعي وسلوى والمطار وجسر الملك فهد

تحقيق - علي الخواهر -

دوريات سلاح الحدود والمرور
مجهزة لاستقبال قوافل الحجاج وتوجيههم

وتقوم اجهزة الدولة المعنية بالخدمات سواء في منافذ المملكة او عبر الطرق المؤدية الى مكة المكرمة والمدينة المنورة بدورها وواجبها خير قيام مشاركة في استقبال ضيوف الرحمن وخدمتهم. والمنطقة الشرقية التي تمتد نطاقها الجغرافي من حدود المملكة مع دولة الكويت الشقيقة شمالا الى حدودها مع دولة قطر جنوبا وترتبط ببقية دول مجلس التعاون الخليجي تعتبر همزة الوصل بين العديد من الدول والمملكة حيث تطل على متقاف جسر الملك فهد الذي يربط المملكة بشقيقتها دولة البحرين ومتقاف سلوى ومتقاف الخفجي ومتقاف الرقعي ومتقاف مطار الظهران الدولي ومتقاف ميناء الخبر الامر الذي جعلها نقطة التقاء وعبور هامة. كما جعل تقديم الخدمات اللازمة للوافدين عبر هذه المنافذ امرا يفرضه الواجب الملقى على عاتق المملكة التي تضاهف خدماتها عاما بعد عام في سبيل راحة الحجاج.

ومن خلال لقاءات اجرتها - اليوم - مع العديد من المسؤولين في المنطقة الشرقية تحاول تسليط الانوار على استعدادات الاجهزة الحكومية المعنية بخدمة الحجاج والتي هي امتداد للخدمات الاخرى التي تقدمها جميع الجهات المعنية في المملكة.

تسعى حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - الى ايجاد مايكفل للحجاج راحتهم منذ لحظة قدومهم الى البلاد حتى انتهائهم من عودتهم الى بلادهم. ولعل المشروعات التي نفذت في مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة والتي منها مشروعات توسعة المسجد الحرام والمسجد النبوي ومشروعات الطرق والاتقاف والكباري والجسور وتهيئة المرافق العامة والخدمات لضيوف الرحمن خير دليل على اهتمام المملكة براحة الحجاج بما يتناسب مع هذا المشهد العظيم والمؤتمر الاسلامي الكبير. كما ان جميع اجهزة الدولة المعنية بالخدمات الامنية والصحية وكافة الخدمات الاخرى تستنفر طاقاتها من اجل تقديم الخدمات اللازمة لضيوف الرحمن والسهر على امنهم وسلامتهم وراحتهم. فنرى منافذ المملكة البرية والجوية والبحرية تعمل كخليفة النحل ليل نهار لاستقبال الوافدين لاداء هذه الفريضة ويتضافف العمل بالصورة التي تمكن الجميع من انهاء اجراءاتهم دون تاخير ليمتكنوا من التوجه الى الرحاب المقدسة ليشهدوا منافع لهم خلال رحلتهم المباركة.

اتصالات الشرقية وخدمة الحجاج

وقد كان اللقاء الاول مع مدير عام الحج وذلك على النحو التالي:

منطقة الدمام للاتصالات

تعمل منطقة الدمام للاتصالات على توفير خدمات الهاتف والبرق والتكس في منافذ جسر الملك فهد ومطار الظهران الدولي حيث توجد في جسر الملك فهد ٦ هواتف عملة لخدمة القاصدين عبر هذا المنفذ.. وهناك ١٩ هاتف عملة في مطار الظهران الدولي وللحلي موزعة بين صالات المطار منها ٤ هواتف دولية و ١٥ هاتفا محليا اضافة الى كيبية مكالمات دولية تعمل على مدار الـ ٢٤ ساعة. واضاف الاستاذ العبد ان خطة المنطقة الشرقية للاتصالات تضمنت كذلك فيما يخص منطقة الدمام للاتصالات:

- تخصيص غرفة لتلقي الاطال الطارئة في الاسكان الهامة مثل الاسرة - الجوازات - وزارة الداخلية - الحاسب الاتي - العمل بقسم صيانة هواتف العملة على مدار الساعة وذلك لاصلاح اي عطل مع التركيز على الهوائيات الموجودة بالطارات ومداخل المدن ومخارجها والهوائيات الموجودة على جسر الملك فهد بالإضافة الى استمرارية صيانة هواتف الطرق.

- مركز خدمات الإصلاح ٩٠٤٠ - سيعمل على مدار الساعة، لتلقي بلاغات اطلال المتضررين كما قسم صيانة الشبكة الخارجية سيعمل من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة مساء - تعمل الخدمات الخاصة ومركز تلقي الاطلال وابرسلها وذلك من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة الساعة مساء.

- العمل بقسم الهاتف السيار لاصلة المحطات القاعدية بالإضافة الى الاعمال الفنية - قسم تشغيل وصيانة المباني يقوم باعمال الصيانة الوقائية للمعدات الكروميكانيكية - تشغيل كيبية مكالمات في منطقة الدمام من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل - تشغيل مركز برق مطار الظهران الدولي من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة



فيصل الفارس

صباحا حتى الساعة التاسعة ليلا وفي منطقة الجبيل للاتصالات تضمنت الخطة استمرار عمل كيبية المكالمات وتشغيل هواتف العملة بمدينة الحجاج بالرقعي.

- تشغيل مراكز البرق في حفر الباطن، والقيصومة، والرقعي وكيبية مكالمات مدينة الحجاج بحفر الباطن.

- تشغيل عدد ٦٠ هواتف عملة على طريق الحجاج المرشدة حفر الباطن.

- تشغيل عدد اربعة هواتف عملة موزعة على الطريق للوافدين عن طريق متقاف الخفجي.

وفي منطقة الجوف للاتصالات تم تشغيل كيبية مكالمات دولية مؤقتة بمسكن الحجاج الواقعة شمال مدينة سكاكا وايضا مكتب استقبال البرقيات بالإضافة الى تأسيس عدد ٦٠ هواتف عملة ذات خاصية الاتصال الدولي.

وقال خطوط الاتصالات والدوائر المباشرة لاجهزة الحكومة مثل المرور والدفاع المدني والهلال الاحمر الى مكاتبها الموزعة بالمسكن. وفي منطقة عرعر للاتصالات تمت خدمة الحجاج الوافدين الى المملكة عن طريق متقاف الجديدة بعرعر على النحو التالي:

- توفير عدد ١٠٠ هواتف عملة من الحجم الكبير مزودة بخاصية الاتصال الدولي.

عبدالله العبد

تشغيل مكتب الحاصلات والتكس العمومي بالدمام من الساعة التاسعة صباحا حتى منتصف الليل.

- العمل بقسم التشغيل البرقي بالدمام من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثانية والنصف من صباح اليوم التالي.

- تشغيل قسم توزيع البرقيات من الساعة السابعة والنصف صباحا حتى الساعة الثانية من صباح اليوم التالي.

- تشغيل مركز برق الخبر من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة العاشرة ليلا.

اما فيما يتعلق بمنطقة الاحساء للاتصالات: فلقد مدير عام المنطقة الشرقية للاتصالات الى انه تم تجهيز هواتف العملة لخدمة الحجاج الوافدين برا الى المملكة مورا بالاحساء من متقاف سلوى على خط حفر حيث تم تركيب ٤٠ هواتف عملة في سلوى بالإضافة الى تركيب عدد ١٥٠ هاتف عملة موزعة على الطريق.

- تشغيل كيبية مكالمات - الهفوف - على فترة صباحية برق وهاتف - تشغيل مركز برق سلوى فترة صباحية من الساعة ٨ صباحا حتى الواحدة ظهرا وتشغيل مركز برق الهفوف على فترتين من الساعة الثامنة



الدواء محجب القحطاني

حكومتنا الرشيدة على مر السنين لازالت الخدمات البردية تحظى باهتمام بالغ وخاص من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني، حيث نجد اهتمام البردية الشاملة لخدمة الحجاج من خلال توفير كافة الخدمات الصحية اللازمة لهم.

وقد بدأت الخدمات البردية في نطاق اهتمام بالغ وخاص من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني، حيث نجد اهتمام البردية الشاملة لخدمة الحجاج من خلال توفير كافة الخدمات الصحية اللازمة لهم.

وقد بدأت الخدمات البردية في نطاق اهتمام بالغ وخاص من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني، حيث نجد اهتمام البردية الشاملة لخدمة الحجاج من خلال توفير كافة الخدمات الصحية اللازمة لهم.

وقد بدأت الخدمات البردية في نطاق اهتمام بالغ وخاص من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني، حيث نجد اهتمام البردية الشاملة لخدمة الحجاج من خلال توفير كافة الخدمات الصحية اللازمة لهم.

وقد بدأت الخدمات البردية في نطاق اهتمام بالغ وخاص من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني، حيث نجد اهتمام البردية الشاملة لخدمة الحجاج من خلال توفير كافة الخدمات الصحية اللازمة لهم.

وقد بدأت الخدمات البردية في نطاق اهتمام بالغ وخاص من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني، حيث نجد اهتمام البردية الشاملة لخدمة الحجاج من خلال توفير كافة الخدمات الصحية اللازمة لهم.



د. توفيق العوهلي

تشغيل متقاف الجديدة اعتبارا من ١٦ ذو القعدة ١٤١٠هـ والعمل به على مدار الساعة.

وفي منطقة عرعر للبرق تم تشغيل مركز برق عرعر وكذلك مركز برق متقاف الجديدة ١٤ ساعة لايام العمل العادية ٢٠ ساعة لايام العمل اعتبارا من ١٦/١١/١٤١٠هـ.

الخدمات البردية

كما كان ل - اليوم - لقاء مع مدير المنطقة الشرقية للبريد الاستاذ فيصل فارس الفارس الذي اشار في بداية حديثه الى ما وصلت اليه الخدمات البردية في بلادنا الغالية ليس من منطلق مسؤول ولكن من منطلق مواطن يعيش ظروف الخدمات البردية والمرافق التي مرت بها فقال:

لقد بدأت الخدمات البردية في نطاق اهتمام بالغ وخاص من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني، حيث نجد اهتمام البردية الشاملة لخدمة الحجاج من خلال توفير كافة الخدمات الصحية اللازمة لهم.

وقد بدأت الخدمات البردية في نطاق اهتمام بالغ وخاص من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني، حيث نجد اهتمام البردية الشاملة لخدمة الحجاج من خلال توفير كافة الخدمات الصحية اللازمة لهم.

وقد بدأت الخدمات البردية في نطاق اهتمام بالغ وخاص من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني، حيث نجد اهتمام البردية الشاملة لخدمة الحجاج من خلال توفير كافة الخدمات الصحية اللازمة لهم.

